

tap
scène
nationale

saison
2025
2026

Grand Poitiers

théâtre
cinéma
danse
musique

Continuons !

Du cinéma qui parle du monde,
de la danse qui rend plus vivant et conscient,
du cirque qui émerveille et réveille,
du théâtre qui éclaire et questionne.

De la musique,
acoustique ou amplifiée,
symphonique ou intime,
chantée ou expérimentale,
aux côtés d'autres disciplines ou en simple concert, à écouter seul ou à mille, son exploration est infinie.

Au TAP nous ne cesserons jamais de vous présenter
des compositrices,
des musiciennes,
des chorégraphes,
des metteuses en scène,
des réalisatrices,
des comédiennes,
des danseuses,
des actrices,
des autrices.

Nous vous les présentons avec conviction, la conviction que le service public de la culture est précieux et indispensable. Notre mission est de permettre à des individus, tous différents, de se construire un parcours culturel qui les accompagne dans leur vie. Nous en sommes persuadées, l'art aide à avancer, à prendre conscience, à accepter, à réfléchir et à ressentir.

Cette nouvelle saison est celle d'artistes qui
surprennent,
étonnent,
prennent à partie,
bousculent et émeuvent.

Jean-François Heisser, Nil Venditti, David Bobée, Estelle Meyer, Pierre Guillois, Maguelone Vidal, Jean-Christophe Meurisse, Leïla Ka, Christian Rizzo, Luz Casal, Machine de Cirque, Audrey Joumas, JoeyStarr, Adèle Charvet, Bertrand Belin, Claire Bergerault, Ben Herbert Larue, Samar Haddad King, Pierre Thevenoux, Claudine Simon, Alex Vizorek, Pascal Contet, Inka Romani, Baptiste Amann, Marie Goudot, Renaud Cojo, Marguerite Bordat, Jean-François Sivadier, Rebecca Journo, Clément Lebrun, Nina Laisné, David Kadouch...

Celles-ci et bien d'autres encore nous parlent
de métissage,
de violences faites aux femmes,
de racisme,
du monde rural,
de violences policières,
de guerre,
d'appareil judiciaire,
d'amour,
de parentalité,
de jeux d'enfants.

Elles nous font entendre des airs connus ou inédits, des notes familières ou nouvelles.

Aujourd'hui, le modèle français, jusqu'alors unique au monde, du service public de la culture se voit fragilisé par des politiques qui n'en font plus leur priorité.

Il est primordial de le défendre en affirmant notre soutien aux créatrices et en permettant à toutes les habitantes qui le souhaitent de fréquenter nos salles.

Alors soyez nombreuses à nous prouver que nous avons raison en venant ici, et ensemble continuons !

Raphaëlle Girard, directrice
Thomas Allain-Launay, président

Dans cet éditorial, s'inspirant d'Alain Damasio, nous avons féminisé les pluriels. L'auteur nous y invite dans le chapitre « Note sur la féminisation des pluriels » de son livre *Vallée du silicium*, cette posture faisant suite à quatre siècles où le masculin pluriel valait « pour un féminin enfoui ou caché derrière ». Surtout pas une revanche mais une recherche d'équilibre certainement.



Bienvenue au TAP, lieu vivant!

**Le TAP, c'est votre espace:
ici, chacun peut devenir acteur, spectateur,
expérimentateur ou simple usager.**

Ouvert à tous

Accessible aux horaires d'ouverture
du TAP [p.100]

Un accueil chaleureux pour se retrouver, un salon cosy pour se détendre, un espace de jeux pour s'amuser, une restauration savoureuse autour des spectacles, des ateliers pour expérimenter, l'association **La Cantine** pour cuisiner, manger et se rencontrer...
C'est tout ça et peut-être encore plus grâce à vous, imaginons et testons ensemble de nouveaux usages!

Pour...

se distraire

La boîte à livres, CD, DVD

Installée côté salon, elle repose sur l'échange et le partage. Participez à son succès: déposez ou empruntez librement!

Le puzzle participatif

Seul ou entre amis, pendant quelques minutes ou plusieurs heures, trouvez les pièces manquantes.

rencontrer, visiter...

Découvrez le programme imaginé pour vous par l'équipe du TAP [p.82].
Autant d'occasions de venir et de revenir!

pratiquer

Ateliers culinaires

La Cantine, association solidaire et participative, s'invite dans les cuisines du TAP un jeudi par mois. Venez participer à l'atelier cuisine le matin, et/ou vous régaler d'un bon repas le midi pour partager un moment convivial! Chacun, chacune participe financièrement au coût de son repas, selon le principe du prix libre et conscient.

Informations et inscription

(individuelle ou en groupe)
lacantine.poitiers@gmail.com
@lacantine.poitiers sur instagram
et sur facebook

Présente aux dates suivantes

Les jeudis 2 octobre / 6 novembre
18 décembre / 8 janvier / 5 février
5 mars / 23 avril / 7 mai
Atelier: 9h - 12h / Repas: 12h15

TAP CHEUR

Ateliers chant improvisé

Menés par Claire Bergerault [p.82]
Les mardis 14 octobre / 4 novembre
9 décembre / 6 janvier / 27 janvier
3 mars / 28 avril / 12 mai
19h - 21h30 / TAP / Sur inscription
Dès 18 ans / Ouvert aux débutants
Plein tarif 80€, tarif réduit* 60€
pour l'ensemble des ateliers
* Tarif réduit: étudiant, bénéficiaire
minima sociaux, demandeur d'emploi

manger les soirs de spectacle

Margot et Raphaël, alias **Les Bonnes Graines**, vous accueillent les soirs de spectacle 1 heure avant, 1 heure après et pendant les entractes. Découvrez leur cuisine inventive autour d'un verre.
Un conseil, réservez au 07 43 33 03 69 pour assurer le bon déroulement de vos soirées.

en parler

Envie d'échanger à la sortie des spectacles? Retrouvez d'autres spectatrices et spectateurs au bar du TAP pour discuter, débattre, exprimer vos avis et émotions sur l'œuvre que vous venez de partager.



Sommaire

Événements

Ouverture de saison	6
Journées européennes du patrimoine	7
Vagabondages	10-11
Poitiers Film Festival	24-25
Festival À Corps	52-63
D'une oreille à l'autre	74-77

Danse

Les Yeux fermés	18
Gathering	20-21
à l'ombre d'un vaste détail, hors tempête.	38
Éloge du déménagement	54
PINK MATTERS	55
Partager le vide	56
AC/DC	56
Último helecho	57
Portrait	58
Le genre cigale	58
La contreclé	59
Shiraz	60
Fandango Reloaded	60
SCHÖNHEIT IST NEBENSACHE	61
Maldonne	62-63

Théâtre

Ils vécurent enfants et firent beaucoup d'heureux	11
La Chienlit	12
I will survive	14-15
Black Label	19
While My Guitar Gently Weeps	34
Pierre Thevenoux	40
Foutue bergerie	42-43
Niquer la fatalité	46
Fou de sport	47
Lieux Communs	68
Terairofeu	71
Ivanov	78-79

Musique

Vivaldi / Le Concert Spirituel	13
Beethoven / OCE	16
David Kadouch	17
103 regards dans l'eau ensemble Ars nova	22
L'Ogre en papier	23
L'Incroyable Femme des neiges	25
Mozart, Rossini / OCNA	27
Audrey Joumas	28
NEW + MINI NEW	29
Luz Casal	30-31
Jean-François Heisser OCNA	32-33
Beethoven / OCE	35
Bertrand Belin	36
Titre à trouver	37
Musique et mini loups	39
Chœur et orchestre des jeunes	41
Orchestre national Bordeaux Aquitaine	44
Sherlock Junior	45
Beethoven, Cherubini OCE	49
Hommage à Leonard Cohen	64-65
ArC AtlantiC ensemble Ars Nova	66
Bal Drigall	67
Milhaud, Mařatka, Haydn / OCNA	69
Trio Sōra	70
Teatro Sant'Angelo	72-73
Pagamania	75
Anatomia	75
Qui m'appelle?	76
Toucher	76
WAQF	77
HAPAX	77

Cirque

Marcel-le & Claude	10
Portés de femmes	26
Kintsugi	50-51

Au fil de la saison

Bienvenue au TAP	2-3
Cinéma	8-9
Les Midis	48
À voir aussi	80-81
Avec vous!	82-91
Ensembles musicaux en résidence permanente	93
Artistes associés	94-95
Résidences, coproductions et enregistrements	96-97

Infos pratiques

Crédits	98
Aller au spectacle	100
Adresses utiles et services	101
Réductions	102
Tarifs	103
Équipe	104
Calendrier	105-109
Devenez mécène!	110-111
Association des Scènes nationales	112

Quand la musique est en direct



saison 2025 2026

Ouverture de saison



Ciné plein air

vendredi 5 septembre 21h
TAP parvis / Gratuit / Dès 10 ans

Jurassic Park

Fiction / Steven Spielberg / USA / 1993
Durée: 2h02 / Avec Sam Neill, Laura Dern, Jeff Goldblum

Une île aménagée en parc à dinosaures recréés par la science, c'est le rêve dangereusement naïf d'un vieux milliardaire. Mais la trahison des hommes et l'instinct des bêtes transforment l'attraction en cauchemar. Au-delà des saisissantes prouesses techniques, ce film culte est aussi un conte, capable de rebâtir une famille en plein chaos, de faire d'un verre d'eau un signal d'alarme et de former une génération entière de paléontologues. C'est la force d'un Steven Spielberg, mûri par les succès, qui signe la même année que *La Liste de Schindler* ce chef-d'œuvre aussi effrayant que grand public.

Projection précédée d'un court métrage et distribution gratuite d'esquimaux glacés

Braderie affiches cinéma

Venez fouiller dans les archives du TAP et dénicher l'affiche cinéma qui décorera votre chez vous!

- vendredi 5 septembre 13h - 18h
7€ la grande / 4€ la petite
- samedi 6 septembre 14h - 18h
5€ la grande / 2€ la petite

Présentation de la saison

mercredi 10 septembre 19h
TAP / Gratuit

👤 Soirée interprétée en Langue des Signes Française

Invitation à explorer la nouvelle saison

Raphaëlle Girard, Alexandre Huchon et l'équipe du TAP vous dévoilent la saison 2025 - 2026.

Seront présents: nos artistes associés Rebecca Journo et Mathieu Bonnafous (*Portrait*), Estelle Meyer (*Niquer la fatalité*), et aussi le collectif La Dérive (*Marcel-le & Claude*), le collectif Drigall (*Bal Drigall*), la comédie musicale *NEW* et H-Burns (*Hommage à Leonard Cohen*).

À l'issue, retrouvez l'équipe du TAP et les artistes pour échanger autour d'un buffet préparé par Margot et Raphaël, alias Les Bonnes Graines, qui assurent la restauration les soirs de spectacle cette saison.

Friandises offertes par notre partenaire Rannou-Métivier à l'issue de la présentation de saison

Ouverture de la billetterie

- En ligne sur le site du TAP: tap-poitiers.com
jeudi 11 septembre 10h
- À l'accueil-billetterie du TAP
samedi 13 septembre 9h30

Journées européennes du patrimoine

samedi 20 septembre
TAP / Gratuit

Restauration assurée par Les Bonnes Graines



Musique intime

A Konfess Claire Bergerault



Dès le début, le décor est planté: une grande boîte noire figure un confessionnal. L'isoloir devient instrument. Poussez la porte et vivez l'expérience de ce mini-concert en tête à tête avec Claire Bergerault.

Toutes les 5 min entre 11h - 12h + 14h - 15h
+ 15h30 - 16h30 + 17h - 17h30
Durée: 4 min / Sans réservation

Claire Bergerault voix, composition
Christophe Macé scénographie

Visites guidées

10h
Visite du TAP

Durée: 1h
Partez à la découverte du TAP, de son architecture et de ses activités.

11h30 + 14h
Visites techniques

Durée: 1h30
Vous rêvez de découvrir l'envers du décor, les secrets de la machinerie du théâtre? Cette visite est faite pour vous.

15h
Visite sensorielle 🧐

Durée: 2h
En partenariat avec l'association Armmelhisca
Voyagez les yeux bandés, pour découvrir et ressentir les différents espaces et volumes du TAP. Une visite tactile sensorielle accessible à tous, notamment aux personnes aveugles ou malvoyantes.

Réservation auprès du TAP à partir du mardi 9 septembre / Dès 8 ans

Musique contemporaine

Hommage à Arvo Pärt ensemble Ars Nova pôle Aliénor Académie



L'ensemble Ars Nova permet à des jeunes musiciens et musiciennes du pôle Aliénor de créer un projet musical aux côtés de cinq de ses interprètes. Au programme de ce concert de restitution, six œuvres d'Arvo Pärt ainsi qu'une improvisation collective dirigée.

18h / Durée: 1h / Sans réservation

Rémi Durupt direction / ensemble Ars Nova: Catherine Jacquet, Marie Charvet violon, Benoît Morel alto, Isabelle Veyrier violoncelle, Lilas Réglat contrebasse
11 étudiantes et étudiants du pôle Aliénor

TAP cinéma



Comme chaque année, une grande variété de spectateurs va passer les portes du cinéma de la Scène nationale. Certains viennent pour la première fois, d'autres sont des habitués que nous saluons par leur prénom. Cette diversité est à l'image de notre proposition de films : certains attirent les foules, d'autres, plus exigeants, participent de la cinéphilie. Ni meilleurs ni élitistes, ces derniers exercent l'œil et la curiosité et, d'une œuvre à une autre, ils tracent un parcours d'enrichissement culturel. Une telle programmation ne doit rien au hasard. Fruit de politiques publiques qui ont hissé le cinéma français au rang des plus dynamiques, elle implique de garder un œil ouvert sur l'innovation et de ne rien abandonner de la formation des cinéphiles. Le maintien et le développement des dispositifs scolaires en sont le premier moteur, l'émergence et la diversité le second. Que l'un de ces moteurs vienne à faiblir, c'est l'ensemble de cette industrie qui, sans douter, vacillerait. Veillons, ensemble, à éviter la panne !

Jérémie Pottier-Grosman, directeur cinéma

Le TAP cinéma
en centre-ville, 3 salles classées
« Art et Essai » avec les labels
« Recherche et Découverte », « Jeune
public », « Patrimoine et Répertoire ».
Il est adhérent à l'ACID, l'AFCAE,
l'ACOR, au GNCR et membre du réseau
Europa Cinema.

Plus d'infos
24 place du Maréchal Leclerc
05 49 39 50 91
cinema@tap-poitiers.com
tap-poitiers.com



Retrouvez les tarifs cinéma [p. 103]

Les grands rendez-vous

Poitiers Film Festival
vendredi 28 novembre
- vendredi 5 décembre
[p. 24 - 25]

Festival Télérama
mercredi 21 - mardi 27 janvier

Festival Filmer le travail
vendredi 20 février
- dimanche 1^{er} mars

FECHAL
Festival de cinéma
hispano-américain
et lusophone
jeudi 12 - mardi 17 mars

Ciné-concert
Sherlock Junior
Buster Keaton
Pascal Contet, accordéon
mercredi 11 mars

Grandes avant-premières
Retrouvez-les au fil de la saison
projetées au TAP théâtre.

Premiers pas

Lieu de découverte engagé dans la jeune création, le TAP fait la part belle aux premiers films. Toute l'année, il propose des courts métrages en avant-séance, mais aussi des longs métrages signés par la nouvelle génération de cinéastes. Point d'orgue de cette ligne artistique, le Poitiers Film Festival célèbre les jeunes talents internationaux sortis d'écoles.

Dès la rentrée, découvrez en avant-première:
Nino de Pauline Loquès avec Estelle Meyer,
artiste associée du TAP [p. 94]
en présence de l'équipe du film
jeudi 11 septembre 20h30 / TAP cinéma

La B.O. de ta vie

Et vous, quelle musique vous accompagne ? Celle qui a marqué un moment de votre vie, éveillé une émotion, nourri un engagement ? Ce cycle fait résonner concerts, projections, récits et playlists partagées. Parfois, c'est la musique qui ancre un film dans nos mémoires ou le fait vibrer tout entier. Ce parcours révèle ce qu'elle peut dévoiler à l'écran comme sur scène... pour toucher une corde sensible ou faire naître de nouveaux accords.

À écouter autant qu'à voir : *La Leçon de piano* de Jane Campion, *Whiplash* de Damien Chazelle, *Inside Llewyn Davis* des frères Coen, *Good Morning England* de Richard Curtis...

Retrouvez au fil de ces pages les spectacles associés et profitez des animations du cycle La B.O. de ta vie.



The Swimmer, Frank Perry

Ciné-club : Les Outsiders du Nouvel Hollywood

Proposé par Thierry Laurentin, chroniqueur cinéma et programmateur de festivals

La Nouvelle Vague américaine, surgie au milieu des années 60, fut principalement le fait d'outsiders. Ce courant, descendant du néoréalisme italien et héritier de la Nouvelle Vague française, ne connut ni leader officiel ni théoricien adoubé. Au travers de films injustement oubliés, nous souhaitons restituer une part de cet esprit libre et frondeur qui, en malmenant les habitudes des vieux studios, participa à la révolution culturelle et sociale de l'Amérique.

À découvrir ou redécouvrir : *The Swimmer* de Frank Perry (12 octobre), *John McCabe* de Robert Altman (23 novembre), *Point Blank* de John Boorman (14 décembre), *Les Gens de la pluie* de Francis Ford Coppola (11 janvier), *De l'influence des rayons gamma sur le comportement des marguerites* de Paul Newman (1^{er} février), *Le Malin* de John Huston (1^{er} mars), *Pat Garrett et Billy The Kid* de Sam Peckinpah (29 mars), *Zabriskie Point* de Michelangelo Antonioni (26 avril)

Vagabondages

Après une première édition qui a rassemblé près de 3000 spectatrices et spectateurs répartis sur 18 communes, le TAP repart à votre rencontre sur les routes de Grand Poitiers et au-delà avec du cirque en septembre et du théâtre en juin.

Le point commun de ces propositions en plein air et gratuites ?

De la bonne humeur, de l'humour, du décalage et de l'excellence artistique ! Merci aux habitants et habitantes de nous suivre, et aux communes de nous faire confiance. Rejoindre les Vagabondages, c'est la promesse d'un moment convivial et rassembleur à votre porte !

Cirque
Dès 7 ans

Gratuit

Durée: 40 min

Marcel-le & Claude

Sébastien Davis-VanGelder, O Pelpel – Collectif La Dérive

C'est un duo sauvage et tendre, qui s'inspire des chants de labour et des élans empruntés aux chevaux. Sur un sol herbeux, nous voilà transportés en des contrées sauvages. Sébastien Davis-VanGelder et O Pelpel mènent un cirque libre, au grand air, traversé par l'animalité. Leurs gestes indociles, leurs corps qui s'ébrouent et se rebiffent, leurs regards complices: tout participe à chambouler notre manière d'envisager les portés de cirque. L'un-e sur l'autre, côte-côte, ou à terre, Marcel-le et Claude brouillent les identités genrées et catapultent les rôles. Même la musique s'ébroue du baroque de Purcell à la folk américaine. Un numéro aérien qui donne le tournis... et le sourire.



Conception, interprétation Sébastien Davis-VanGelder, Océane Pelpel
Mise en scène Luna Rousseau

Septembre

jeudi 11	Quartier de La Blaiserie	18h30
vendredi 12	Ligugé	18h30
samedi 13	Jazeneuil	11h
	La Chapelle-Moulière	18h30
dimanche 14	Bignoux	11h30
vendredi 19	Buxerolles	18h
samedi 20	Centre hospitalier Laborit	11h
	Quartier des Couronneries	17h30
dimanche 21	Cloué	11h
	Vouneuil-sous-Biard	18h
	CREPS	18h

En coréalisation avec l'OARA
Office Artistique de la Région
Nouvelle-Aquitaine

En partenariat avec les communes
et les structures qui nous accueillent.

Théâtre de rue
Dès 5 ans

Gratuit

Durée: 1h15



Ils vécurent enfants et firent beaucoup d'heureux

Compagnie Asland

Au tout, tout, tout début il y avait un conte de Grimm. Mais la très agitée compagnie suisse a préféré détricoter l'histoire, plus vraiment à son goût ni à celui de l'époque. Voilà cette vénérable *Mariée blanche et Mariée noire*, accommodée façon 21^e siècle à coups de rap, rock, clown et féminisme. Où les princesses osent dire non aux rois qui les prennent en mariage, où leurs frangines se lancent dans des vengeances à dix bandes, où les nuits de noces dérapent en teuf collective. Le tout dans une effusion de sororité, d'amour et de sang. Dans la rue, leur terrain de jeu préféré, les quatre comédiens et comédiennes, changent de personnages comme de perruques et carburent au plaisir d'oser tous les débordements. Insolents, beaucoup... drôles, surtout !

Juin

samedi 13 – jeudi 18

Lieux et horaires à retrouver
sur tap-poitiers.com
en janvier

Direction artistique, texte Morgane Mellet-Vuarraz, Damien Mellet-Vuarraz / Collaboration artistique et mise en jeu Deborah Weber / Interprétation Anaïs Tobelem, Élise Merrien, Deborah Weber en alternance avec Morgane Mellet-Vuarraz, Damien Mellet-Vuarraz / Création musicale Adrien Alix, Leo Morala, Damien Mellet-Vuarraz / Scénographie Atelier Décors de Latitude 50 en collaboration avec Devenirs.be et Tom Frei / Costumes Maxime Decouard



La Chienlit

Série de spectacles pouvant être vus indépendamment

Le Grand Colossal Théâtre

Une grève d'éboueurs plonge une ville moyenne et ses habitants dans le chaos le plus total. Soit une avalanche de scandales, émeutes, incendies, dérives sécuritaires fascisantes. Et mille autres petites choses ordinaires agitées par une foisonnante galerie de personnages: un maire dépassé, des voisins de copro irrités, des militants en colère. Personne ne sera épargné! C'est sur le parvis du TAP et la place du Maréchal Leclerc que Le Grand Colossal Théâtre déroule sa saga dystopique et grinçante. Deux épisodes, façon série, dont le réalisme social glisse vers l'absurde. En croqueurs des petits et grands travers d'une classe moyenne à l'esprit étriqué, les sept comédiens et comédiennes appuient là où ça fait mal, avec un humour féroce et une lucidité salvatrice.

Octobre

Épisode 1

Pour un fascisme ludique
et sans complexe

vendredi 3 21h30
TAP parvis

Épisode 2

Feu Madame Singer

samedi 4 21h30
Place du Maréchal Leclerc

En coréalisation avec l'association
Poitiers Jeunes dans le cadre
de la 30^e édition des Expressifs
du jeudi 2 au samedi 4 octobre

Texte et mise en scène **Alexandre Markoff** / Avec **Diane Bonnot** en alternance avec **Clémence Desprez, Ivan Cori, Sébastien Delpy, Nicolas Dimambro, Pauline Jambet** en alternance avec **Juliette Chaigneau, Sylvain Tempier, Aline Vaudan**
Costumes **Magali Castellan** / Collaboration artistique **Patrice Cuvelier**



Vivaldi

Gloria & Magnificat

Le Concert Spirituel – Hervé Niquet

Le temps d'un concert, Hervé Niquet emmène son ensemble, Le Concert Spirituel, à Venise, sur les pas d'Antonio Vivaldi. Sans doute l'énergique chef français se reconnaît-il dans son œuvre à la vitalité contagieuse. Pour mieux rendre hommage à ces deux pièces magistrales que sont le *Gloria* et le *Magnificat*, Hervé Niquet a fait le choix de la formation vocale d'origine, exclusivement féminine, puisque l'Ospedale della Pietà, où officiait le compositeur vénitien, n'accueillait et ne formait à la musique que de jeunes orphelines. « Faire du Vivaldi, c'est tout simplement euphorisant », confie Hervé Niquet. Un retour aux sources pour une nouvelle onde de choc!

Antonio Vivaldi (1678-1741) *Dixit Dominus en ré majeur* RV 594, *Psaume 121 Laetatus sum*; *Antienne mariale* « Nativitas gloriosae Virginis », *Domine ad adjuvandum me festina* RV 593; *Credidi propter* RV 605; *Psaume 147 Lauda Jerusalem*; *Magnificat en sol mineur* RV 610; *Gloria en ré majeur* RV 589

Octobre

Jeudi 9 20h

Autour du concert

Visite patrimoine et architecture
avec un guide-conférencier
de Grand Poitiers et le TAP
[jeu 9 oct 18h15](#) / Gratuit [p. 84]

Projection

Cycle La B.O. de ta vie
Gloria!
[sam 11 oct](#) au TAP cinéma
[p. 9]



Hervé Niquet

Hervé Niquet direction / Le Concert Spirituel double chœur féminin de 6 sopranos, 6 mezzo-sopranos
et double orchestre à cordes de 13 musiciens



Théâtre
Fortement déconseillé
aux moins de 16 ans

tap THÉÂTRE
Tarif M
Gratuit avec la Carte Culture
dans le cadre du Circuit

Durée estimée: 2h
Placement libre

I will survive

Jean-Christophe Meurisse
Les Chiens de Navarre

Le TAP retrouve la meute aux crocs acérés de Jean-Christophe Meurisse (au TAP avec *La vie est une fête*, en 2024, *Jusque dans vos bras* en 2022), lancée aux trousses de la justice. Avocats, juges, victimes, témoins et accusés... tout un monde s'affronte dans un tribunal, au fil de deux procès fictifs inspirés de faits réels. Celui d'une femme qui a tué son mari après des années de violences conjugales et celui d'un humoriste radio, auteur d'une blague malvenue sur les violences faites aux femmes. Armés de leur insolence rageuse et de leurs situations absurdo-comiques, Les Chiens prennent le pouls de notre époque, ne s'interdisant plus la tragédie, mais toujours à rebrousse-poil. Un grand bazar jouissif, lucide et percutant, cousu de textes borderline et de rires grinçants.

Attention, ce spectacle aborde le sujet des violences conjugales et sexuelles, et comporte une scène choquante, traitée frontalement et sans humour.

Octobre

mardi 14	20h
mercredi 15	20h
jeudi 16	20h
vendredi 17	20h
samedi 18	18h

Autour du spectacle

Rencontre
avec l'équipe artistique
à l'issue de la représentation
[jeu 16 oct](#)

le
Circuit

Faites un tour d'horizon
des différentes structures
partenaires de la Carte Culture
[p. 102] et profitez d'une sortie
gratuite.

Au TAP, à vous de choisir votre
représentation de *I will survive*.
Dans la limite des places disponibles.

Mise en scène **Jean-Christophe Meurisse** / Collaboration artistique **Amélie Philippe** / Avec **Delphine Baril, Lula Hugot, Charlotte Laemmel, Anthony Paliotti, Gaëtan Peau, Georges Slowick, Fred Tusch** / Scénographie **François Gauthier-Lafaye**
Régie générale et plateau **Nicolas Guellier** / Création et régie lumières **Stéphane Lebaleur** / Création et régie son **Pierre Routin**
Création et régie costumes **Sophie Rossignol, Corinne Paupéré** / Vidéo **Baptiste Klein** / Regard chorégraphique **Céleste Vinot**



Beethoven

Symphonies n° 5 et n° 6

Orchestre des Champs-Élysées



Avec quatre notes, Beethoven a créé ce qu'on appellerait aujourd'hui un gimmick. Le début de la *Symphonie n° 5* a fait le tour du monde: signal de la BBC en 1940, jingle disco du *Tonight Show* de Johnny Carson, il attire l'attention à chaque fois qu'il s'invite dans notre quotidien. Beethoven était sûrement loin d'imaginer le succès de ce qu'il désignait lui-même comme les coups du « destin qui frappe à la porte ». On oublie d'ailleurs le renversement opéré dans le dernier mouvement qui triomphe de cette fatalité! Le même soir de décembre 1808, le public viennois découvrait une autre symphonie, la *Pastorale*, un hymne à la nature d'une envergure inattendue, en cinq mouvements. Deux révolutions en un soir, sans que l'une n'éclipse l'autre: ombre et lumière du génie beethovénien...

Ludwig van Beethoven (1770-1827) *Symphonie n° 5 en ut mineur* op. 67 ; *Symphonie n° 6 en fa majeur* op. 68 « Pastorale »

L'Orchestre des Champs-Élysées est en résidence permanente au TAP [p.93].

Octobre

Mercredi 15 19h30



Amours interdites

David Kadouch, piano

David Kadouch partage avec le public quelques secrets bien gardés de l'histoire de la musique... et des musiciens. Souvenirs chéris, séparations douloureuses, retrouvailles espérées, toute la panoplie des sentiments amoureux se décline dans les pages choisies avec soin par le pianiste au lyrisme pudique, à la sensibilité toujours éloquente. Sous ses doigts, chaque histoire est unique, mais partage la peur du regard des autres, et l'impossibilité de dire ce que crie le cœur. Les amours illicites d'Ethel Smyth ou de Piotr Ilitch Tchaïkovski, les passions de Reynaldo Hahn ou de Francis Poulenc, l'exil de Wanda Landowska nous rappellent que l'art — comme l'amour — est toujours en avance sur son époque. Un concert comme une confidence.

Ethel Smyth *Pièce en mi majeur* ; *Nocturne* ; *Aus der Jugendzeit*

Reynaldo Hahn *Décrets indolents du hasard* ; *Adieux au soir tombant* ; *Anton van Dyck* ; *Valse n° 3 « Ninette »*

Wanda Landowska *Nuit d'automne* ; *Valse en mi mineur* ; *Feu follet*

Piotr Ilitch Tchaïkovski *Le Lac des cygnes* (extrait) ; *Casse-Noisette* (extrait)

Francis Poulenc *Improvisation n° 15* « Hommage à Édith Piaf » ; *Mélancolie*

Karol Szymanowski *Variations sur un thème populaire polonais*

Novembre

mardi 4 20h

Autour du concert

Projection

Cycle La B.O. de ta vie
La Leçon de piano
dim 9 nov au TAP cinéma
[p.9]

Danse
Dès 6 ans

tap THÉÂTRE
Tarif M

Durée: 1h
Placement libre



Les Yeux fermés

Mickaël Le Mer

Sur un sol noir-miroir, telle une eau sombre, huit interprètes en parité se glissent dans une gestuelle urbaine et fluide. Le noir sera leur costume, la pénombre leur écrin. Le peintre Pierre Soulages, maître de l'outrenoir, a inspiré l'écriture fine de cette nouvelle création signée Mickaël Le Mer, chorégraphe au hip-hop inventif et hypnotique. Des peintures, il a surtout retenu la manière dont leur noir capte la lumière. La pièce joue ainsi magnifiquement des clairs-obscurs, découpant les corps de brèches lumineuses, fragmentant les mouvements dans des jeux d'illusions et de reflets. Les danseurs et danseuses, en maîtrise totale de cette écriture coulante, sont comme un théâtre d'ombres sur un fond de scène mobile, d'un jaune or. Une plongée chorégraphique d'une irradiante abstraction.

Novembre

mercredi 5 20h
jeudi 6 20h

Autour du spectacle

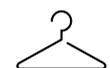
Échauffement collectif
de danse
mer 5 nov 18h30
Gratuit / [p. 83]



Accueil avec gilets vibrants
pour personnes sourdes
et malentendantes
mer 5 nov 18h30 [p. 86]

Retrouvez Mickaël Le Mer

Traces
mar 20 jan 20h30
Nouveau Théâtre - 3T-Théâtres
de Châtelleraut



Sortez votre plus belle tenue noire
ou blanche pour une soirée sous
le signe de Pierre Soulages.

Dress code



Chorégraphe Mickaël Le Mer / Avec Jeanne Azoulay, Juliette Bolzer, Clara Duflo, Wilfried Ebongue MOUNGUI, Charlotte Garbin, Elie Tremblay en alternance avec Hugo Sellam, Teddy Verardo, Dara You / Bande originale David Charrier / Création lumières, régie générale Nicolas Tallec / Scénographie Guillaume Cousin / Costumes Élodie Gaillard / Regard extérieur Laurent Brethome

Théâtre / Musique
Danse

tap THÉÂTRE
Tarif XL

Durée: 2h
Places numérotées



Black Label

David Bobée / JoeyStarr

« Nous les gueux / nous les peu / nous les riens / nous les chiens... »

Dans les ténèbres d'un plateau dépouillé, la voix qui gronde est celle, reconnaissable entre mille, de JoeyStarr. Les mots, eux, ont été écrits par Léon-Gontran Damas, dont le poème coup de poing *Black-Label* donne le ton de cette bombe littéraire et antiraciste, que l'ex-chanteur de NTM a imaginée avec David Bobée (au TAP avec *Dom Juan* en 2024). La musicienne jazz Sélène Saint-Aimé et le danseur Nicolas Moumbounou chargent de voix, gestes et mélodies, cette anthologie de la condition noire qui traverse les siècles et les continents. À leurs côtés, l'artiste sourd et chansonnier Jules Turlet interprète tout le spectacle en langue des signes. De Soundjata Keita à Assa Traoré en passant par Aimé Césaire et James Baldwin, la poésie devient « arme de construction massive », selon les mots de Souleymane Diamanka, une traversée urgente et essentielle.

Novembre

mardi 18 19h30

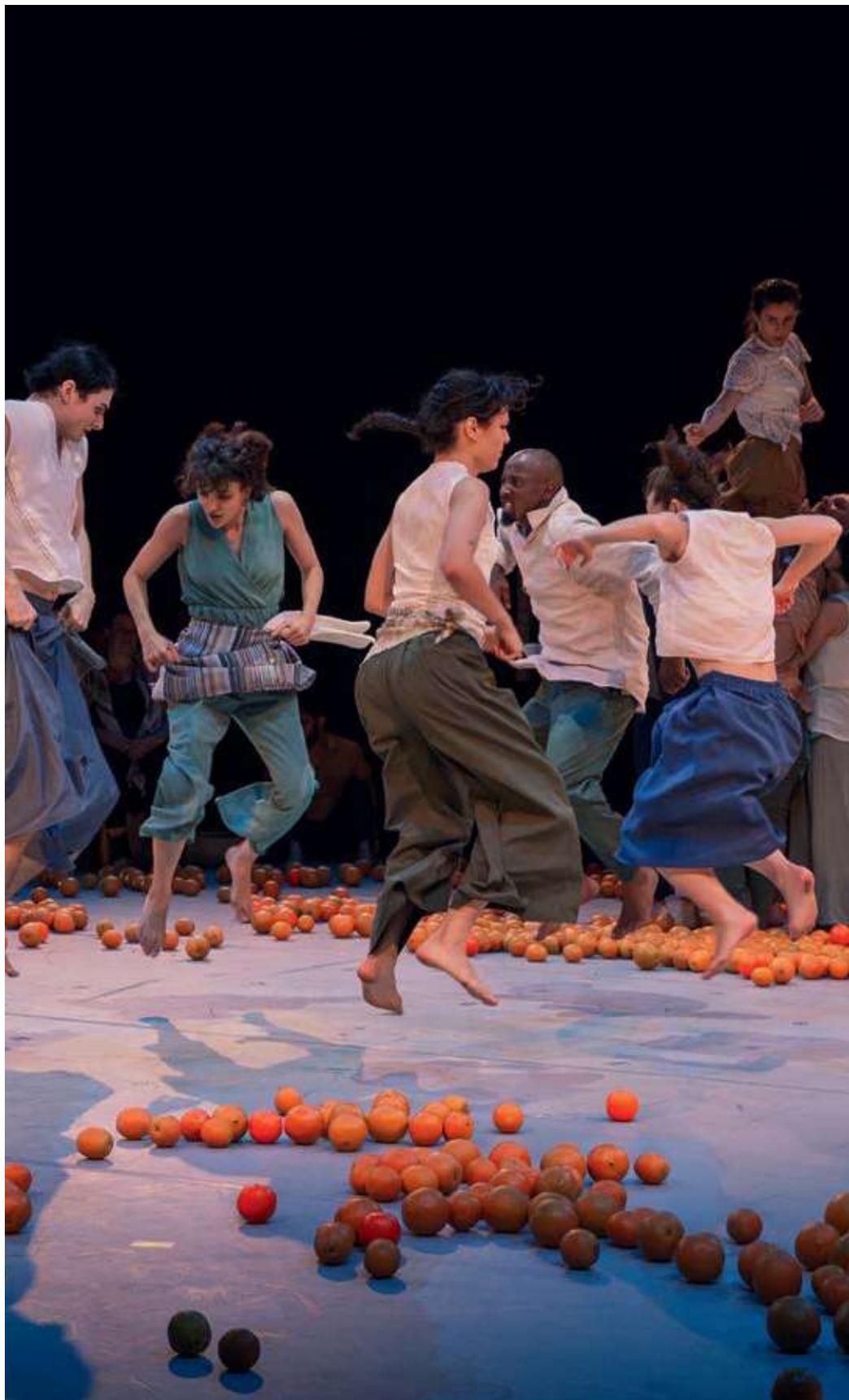
Spectacle en français et en
Langue des Signes Française

Autour du spectacle

Rencontre
avec l'équipe artistique
à l'issue de la représentation
traduite en LSF



Conception, mise en scène David Bobée, JoeyStarr / Avec JoeyStarr, Nicolas Moumbounou, Sélène Saint-Aimé, Wilbur Thompson, Jules Turlet / Avec les textes de Elemawusi Agbedjidji, James Baldwin, Gérald Bloncourt, Aimé Césaire, Léon-Gontran Damas, Julien Delmaire, Souleymane Diamanka, David Diop, Eva Doumbia, Langston Hughes, George Jackson, JoeyStarr, Soundjata Keita, Kiyémis, Lisette Lombé, Marc-Alexandre Oho Bambe, Roger Robinson, Sonny Rupaire, Tracy K. Smith, Assa Traoré, Lyonel Trouillot, Malcom X / Conseil littéraire Didier Boudet / Scénographie David Bobée, Léa Jézéquel / Décor Les ateliers du Théâtre du Nord / Lumières Stéphane Babi Aubert / Création musicale Sélène Saint-Aimé, Jean-Noël François / Vidéo Wojtek Dorozuk / Costumes Mayuko Bobée / Assistanat à la mise en scène Sophie Collet, Jean-Serge Salh



Danse / Théâtre
Dès 6 ans

Le Méta
Tarif S

Durée: 1h20
Placement libre

Gathering

Samar Haddad King
Yaa Samar! Dance Theatre

Au centre de l'espace, une montagne d'oranges et une échelle dressée, autour le public, témoin d'un mariage qui ouvre le récit. Point de départ d'une fresque intime et bouleversante : celle d'une femme palestinienne, dont on traverse la vie par fragments – des fiançailles jusqu'à son dernier souffle. À travers une série de flash-backs et de chorégraphies envoûtantes, se dessine une histoire à la fois ordinaire et tragique, portée par le souffle de la danse et de la mémoire. Invitée des huit Scènes nationales de la région, la compagnie Yaa Samar! Dance Theatre – dirigée par l'artiste palestino-américaine Samar Haddad King (au Festival À Corps avec *Losing It* en 2025) – tisse une fresque sensible et puissante entre théâtre et danse. Réunissant treize interprètes du monde entier, la pièce a ce pouvoir de créer de l'empathie, et de relier les cultures et les destins, même éloignés.

La compagnie Yaa Samar! Dance Theatre est accueillie dans le cadre d'une coopération des huit scènes nationales de la région Nouvelle-Aquitaine (Scène nationale Carré-Colonnes, Bordeaux Métropole; TAP - Scène nationale de Grand Poitiers; Scène nationale d'Aubusson, théâtre Jean Lurçat; L'Empreinte, Scène nationale Brive - Tulle; Le Moulin du Roc, Scène nationale à Niort; Théâtre d'Angoulême - Scène nationale; Scène nationale du Sud-Aquitain; La Coursive Scène nationale La Rochelle).

Ce projet permet la présence en création et en diffusion d'une chorégraphe internationale dans notre région. Il est soutenu par le ministère de la Culture - DRAC Nouvelle-Aquitaine dans le cadre de Mieux produire - Mieux diffuser.

Novembre

Judi 20

19h

Autour du spectacle

Rencontre
avec l'équipe artistique
à l'issue de la représentation

Attention!
Spectacle au Méta

Gathering bénéficie d'un apport en coproduction des huit Scènes nationales de Nouvelle-Aquitaine ainsi que d'un soutien de l'Onda pour sa tournée.

Conception, textes, mise en scène **Samar Haddad King** / Création **Yaa Samar! Dance Theatre** / Interprétation **Ash Winkfield, Yukari Osaka, Zoe Rabinowitz, Arzu Salman, Samaa Wakim, Enrico Dau Yang Wey, Yusef Sbeih** et six artistes du monde arabe basés en France (distribution en cours) / Assistanat à la mise en scène **Stéphanie Sutherland** / Dramaturgie **Enrico Dau Yang Wey** / Direction de répétition **Zoe Rabinowitz** / Création lumières **Muaz Aljubeh** / Création costumes et décor **Nancy Mkaabal**



103 regards dans l'eau

Centenaire Marius Constant

ensemble Ars Nova

«Devant l'eau profonde, tu choisis ta vision ; tu peux voir à ton gré le fond immobile ou le courant, la rive ou l'infini. Une flaque contient un univers. Un instant de rêve contient une âme entière.» Ces mots de Gaston Bachelard résonnent avec ce programme car l'eau, la fluidité, le reflet en irriguent chaque pièce. Contemplant des tableaux de rivières, de cascades ou d'océans, Édith Canat de Chizy crée un nouveau concerto pour violon. Marius Constant a conçu le sien en 103 micro-mouvements: *103 regards dans l'eau*. Chez Debussy et Ravel, c'est la sensualité des poèmes qui fait miroiter les instruments et la voix de la mezzo-soprano, Marion Vergez-Pascal. Une invitation au rêve portée par l'ensemble Ars Nova pour célébrer le centenaire de son fondateur, Marius Constant.

Édith Canat de Chizy (1950-) Nouvelle œuvre pour violon et ensemble instrumental (création mondiale)

Marius Constant (1925-2004) *103 regards dans l'eau* (version pour violon et ensemble instrumental)

Maurice Ravel (1875-1937) *Cinq chansons populaires grecques* (transcription)

Claude Debussy (1862-1918) *Trois chansons de Bilitis* (transcription)

L'ensemble Ars Nova est en résidence permanente au TAP [p. 93].



Novembre

jeudi 20 20h

Autour du concert

Projection

Cycle La B.O. de ta vie

Marius Constant

dim 16 nov au TAP cinéma
[p. 9]

Rencontre autour de la musique

avec Benoît Sitzia

jeu 20 nov 18h30 / Gratuit
[p. 84]

Rencontre

avec l'équipe artistique
à l'issue du concert

Création au TAP



L'Ogre en papier

Ben Herbert Larue



Novembre

vendredi 21 19h30

Représentations scolaires

jeu 20 nov 14h30

+ ven 21 nov 10h

[p. 90]

**Dans le cadre de la saison
Les petits devant les grands
derrière**

«Bienvenue dans mon antre à chansons»! Ainsi commence le concert kids friendly de ces rockeurs aux sous-pulls acidulés, adultes (et déjà parents), ravis de retomber en enfance. L'ogre, c'est lui, Ben Herbert Larue, chanteur normand au verbe gouailleux et à la voix trrrrrrès grave. Pas effrayant pour autant, il chronique la vie des bambins à la manière espiègle d'un chansonnier ravi de se moquer des grands. Ça donne, dans le désordre, un Pue du bec qui ne se lave jamais les dents, des dictons de grand-mère, une ambiance western avec cheval hennissant ou un détournement de pierre-feuille-ciseaux. La bande n'a aucun problème à mélanger gargarismes, chansons douces et riffs rock acérés. Du moment que tout le monde est prêt à «faire la fête, la bamboche, le tintamarre», comme le claironne leur tube. Les enfants, c'est l'heure de vivre votre premier concert de rock!

Poitiers

Film Festival

films d'écoles
et jeune création
internationale

48^e édition

vendredi 28 novembre – vendredi 5 décembre

Chaque année, le temps du Poitiers Film Festival, le TAP déroule le tapis rouge à la nouvelle génération de cinéastes. La salle du théâtre se transforme en salle de cinéma pour accueillir avant-premières, Sélection internationale, ciné-concert. Autour de ce cœur névralgique, tous les espaces s'animent grâce à l'investissement de l'équipe de la Scène nationale: master classes dans l'auditorium, plateau de radio, cocktails et dancefloor dans le grand foyer, rencontres professionnelles dans les studios, séances de courts métrages et films inédits au TAP cinéma... En 2025, le festival met en lumière le cinéma italien contemporain, promesse de renouveau dans ce grand pays du 7^e art. Dans un cycle thématique intitulé *Faire famille*, il s'intéresse aux liens d'attachement et à la recomposition familiale, sujets de société qui inspirent actuellement le cinéma français. Et, comme chaque année, il sélectionne les meilleurs films d'étudiants en cinéma du monde entier. Rejoignez la centaine d'invités, cinéastes émergents et confirmés, et les quelques milliers de festivaliers pour partager ce grand moment de découverte, de rencontres et de fête!

Camille Sanz
Déléguée générale

Programme complet
disponible en novembre
poitiersfilmfestival.com

Autour du festival

Projections et ateliers
à destination des scolaires
[p. 90]

Entretiens: **Mon métier de...**
mar 2 – ven 5 déc 10h
[p. 84]

Midi-ciné
Repas de famille
mar 2 + jeu 4 déc 12h30
Gratuit [p. 48]

Ciné-concert

tap THÉÂTRE
Tarif S

Durée: 1h40
Placement libre



L'Incroyable Femme des neiges

Sébastien Betbeder / ensemble 0

Sébastien Betbeder a l'art des comédies douces-amères joliment barrées, telle cette virée dans le Groenland sur les traces de Coline Morel, exploratrice au moral bien en berne. Venue se ressourcer auprès des siens dans le Jura, elle y partira... totalement en vrille. Dans le rôle de l'aventurière incontrôlable, Blanche Gardin excelle, secondée par Philippe Katerine et Bastien Bouillon, parfaits en frères doux et inquiets. L'ensemble 0 complète ce line-up de rêve pour un ciné-concert imaginé dans le cadre du Poitiers Film Festival. Avec ses quatre musiciens, l'ensemble livre une version live de sa B.O. aux textures acoustiques et sonorités contemporaines. Guitares sèches, percussions boisées et cuivres graves bercent cet irrésistible road movie entre sommets et banquise.

Novembre

samedi 29 20h

Création au TAP

Sébastien Betbeder réalisation / ensemble 0: Sylvain Chauveau guitare, percussion, claviers – Stéphane Garin percussion, claviers – Maïlys Maronne claviers, électronique – Joël Mérah guitare, percussion, claviers – Lucas Pizzini diffusion, mixage

Cirque
Dès 10 ans

tap THÉÂTRE
Tarif M

Durée: 1h10
Placement libre



Portés de femmes

Projet.PDF

Exit les gros bras! dix-huit femmes – circassiennes, musiciennes, DJettes, comédiennes, danseuses – s'emparent du porté acrobatique en non-mixité choisie. Au fil d'un chatoyant kaléidoscope circassien, leurs corps s'empilent, s'amassent, se soutiennent et s'envolent. Histoire de faire la nique au schéma traditionnel de la discipline: une fille qui voltige, légère; un garçon qui supporte, solide. Princesses, mères, amantes, elles affichent sans fard leurs contradictions et leurs fragilités intimes. Elles exultent dans des tableaux collectifs, d'un ballet aquatique en bonnet pailleté, façon *Le Grand Bain* féminisé, à une mêlée sportive explosive. Une sororité scénique de toute beauté, qui joue les prolongations depuis dix ans.

Décembre

mercredi 10 20h
jeudi 11 20h
vendredi 12 20h

Représentation adaptée
en Langue des Signes Française
par Accès Culture ven 12 déc 20h
précédée d'un accueil à 19h
[p. 86]

Avec le soutien de notre mécène
solidaire Enedis

Autour du spectacle

Échauffement collectif
de cirque
mer 10 déc 18h30 / Gratuit
[p. 83]

En partenariat avec l'Espace Mendès
France et l'université de Poitiers
dans le cadre des résonances
au Festival Les Menstrueuses



Mise en scène **Virginie Baes** / Interprétation **Alice Roma, Anaïs Albisetti, Claire Lascoumes, Claire Ruiz, Coline Froidevaux, Coraline Léger, Flora Le Quémener, Laurence Boute, Marilou Courtois, Marion Hergas, Nina Couillerot, Priscilla Mateo, Africa Llorens, Lisa Strabioli, Maria Paz Marciano, Claire Carpentier** / Création lumières **Maiwenn Cozic**
Création musicale **Fanny Aquaron** / Costumes **Noémie Bourigault**

Musique classique

tap AUDITORIUM
Tarif M

Durée: 1h50
avec entracte
Places numérotées



Mozart, Rossini

Orchestre de Chambre
Nouvelle-Aquitaine

Karine Deshayes



Karine Deshayes

Décembre

mardi 16 20h

Autour du concert

Projection
Cycle La B.O. de ta vie
Divertimento
+ rencontre
lun 15 déc 20h30 au TAP cinéma
[p. 84]

Visite au musée
Mélancolie et légèreté
mar 16 déc 12h30
au Musée Sainte-Croix / Gratuit
[p. 84]

Grave puis légère, la *Symphonie n° 40* de Mozart est faite de contrastes saisissants. Avec une direction toujours sur le qui-vive, l'incandescente Catherine Larsen-Maguire trouve un équilibre bien à elle. L'orchestre évolue avec vivacité et souplesse d'une phrase à l'autre, sans jamais perdre de vue l'horizon lumineux visé par sa cheffe, même lorsque Karine Deshayes l'invite à passer de la symphonie à l'opéra. La mezzo-soprano française prête sa voix aux célèbres héroïnes italiennes de Mozart et de Rossini qu'elle a incarnées sur les plus grandes scènes du monde. Donna Elvira, Rosina ou Semiramide, autant de femmes et d'airs d'opéra que le public adore, au point d'en oublier le livret. Qu'importe le flacon, pourvu qu'on ait l'ivresse!

Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791) *Symphonie n° 40 en sol mineur* KV 550; airs d'opéra de *Don Giovanni* et *La Clémence de Titus*
Gioachino Rossini (1792-1868) airs d'opéra de *L'Italienne à Alger*, *Le Barbier de Séville* et *Semiramide*

L'Orchestre de Chambre Nouvelle-Aquitaine est en résidence permanente au TAP [p. 93].

Catherine Larsen-Maguire direction / Karine Deshayes mezzo-soprano
46 musiciens de l'Orchestre de Chambre Nouvelle-Aquitaine



Audrey Joumas



Des nouvelles d'ailleurs

Voix éraillée à la Janis Joplin et swing viscéral, Audrey Joumas en impose. L'émission de télévision *The Voice* avait mis en lumière son coffre et son charisme dès 2017, alors qu'elle était encore étudiante à Poitiers. Depuis, la chanteuse irradiante a beaucoup tourné des standards et reprises de jazz avec son groupe Audrey et les Faces B, avant de sortir son premier album solo, *Des nouvelles d'ailleurs*. S'y révèle une toute nouvelle palette sensible, plus personnelle, dans un registre chansonnier où le français domine pour la première fois. Audrey Joumas ose un mélange de balades-comptines, d'incartades vers le maloya ou de sonorités jazz contemporaines. Accueillir enfin cette crooneuse irrésistible sur la scène de La Blaiserie, dans sa ville, relevait de l'évidence.

Décembre

jeudi 18 20h30

Attention!
Concert à La Blaiserie

En coréalisation avec
le Centre Socioculturel de La Blaiserie
Soirées de la Montgolfière

Audrey Joumas chant / Mathieu Debordes trombone, arrangements / Thomas Fossaert saxophone / Arnaud Meunier trompette
Thomas Pirotte guitare / Jean-Yves Monjauze piano / Paul Motteau contrebasse, Moog / Hervé Herry batterie / Marion Landreau
violon / Cécile Tréhu violon / Emmanuelle Bouriaud alto / Karine Delage violoncelle / Théo Sagot lumières

NEW + MINI NEW



L'impromusical

Dans *NEW*, comédie musicale d'un genre nouveau, tout s'improvise: le titre, l'intrigue, les chansons, le style musical et les rebondissements. Une comédie romantique sur du reggae? Une intrigue démarrée dans un ascenseur? Une amourette légère sur un paquebot de croisière? Tout est possible! Au public de décider, sollicité régulièrement par un maître de cérémonie ultra-chaud. La bande de comédiens-chanteurs-danseurs, musiciens et dessinateur, rompus depuis 15 ans à l'exercice, fait preuve d'une souplesse et d'une vivacité incroyables pour naviguer ainsi à vue selon les choix du public avec un plaisir et une spontanéité intacts. En bonus, une version *MINI NEW*, aussi délirante qu'imprévisible, s'adresse aux plus petits (et à leurs parents).

Friandises offertes par notre partenaire Rannou-Métivier à l'issue de la représentation de *MINI NEW*

Décembre NEW

vendredi 19	20h
samedi 20	18h

Tarif M / Durée estimée: 1h30
Dès 8 ans

MINI NEW

samedi 20	11h
-----------	-----

Tarif S / Durée estimée: 55 min
Dès 4 ans

Représentation scolaire
ven 19 déc 14h30 [p. 90]



Conception Florian Bartsch / Comédie, chant Florence Alayrac, Thierry Bilisko, Augustin Ledieu, Perrine Megret
Orchestre Margherita Gruden, Louis Guignier, Florence Kraus / Dessins Sophie Raynal



Chanson

tap THÉÂTRE
Tarif XL

Durée: 1h15
Places numérotées



Luz Casal

En 1991, Almodovar choisissait deux titres de Luz Casal pour son mémorable *Talons aiguilles*. L'effet fut immédiat, et la chanteuse galicienne, qui avait déjà dix ans de métier derrière elle, connut une célébrité mondiale! Depuis, la grande dame aux 18 albums, voix rocailleuse et chaude, poursuit une carrière riche visitant d'autres répertoires: le boléro, le jazz, la chanson française (sa belle reprise de *Duel au soleil* de Dahó) ou un album hommage à Dalida (2017). Cette dernière compte d'ailleurs dans les reprises de ce tour de chant hommage aux grandes voix féminines, d'Amalia Rodrigues à Viktor Lazlo. Un concert exceptionnel de la diva, à décliner dans un dress code rouge et jaune.

Janvier

vendredi 9

20h



Dress code

¡Olé! Venez habillé aux couleurs vives de l'Espagne, le rouge et le jaune vous vont si bien.

Luz Casal chant / Faustino Fernandez batterie / Borja Fernandez-Serrano Montenegro, Jorge Fernandez Ojea guitare électro-acoustique et espagnole / Pedro Pablo Oteo Aguilar basse / Jose Maria Baldoma Monesma piano, claviers



Jean-François Heisser



Jean-François Heisser



et pianistes invités

Orchestre de Chambre Nouvelle-Aquitaine

Janvier

mardi 13

19h30

Un concert comme un cadeau, c'est avec cette idée que Jean-François Heisser, pianiste mais aussi chef d'orchestre, imagine cette soirée. Quitter l'estrade de l'Orchestre de Chambre Nouvelle-Aquitaine, avec lequel il a offert tant de grands moments de bonheur musical au public, ne peut être qu'une célébration. Jean-François Heisser cultive une relation fusionnelle entre piano et orchestre. C'est ce qu'illustre la création de Gilbert Amy, *Invention V*, qui fait sonner l'orchestre comme les timbres du clavier. Des invités de marque – Bertrand Chamayou, Jean-Frédéric Neuburger, Marie-Josèphe Jude, Charles Heisser – le rejoignent pour jouer le *Concerto pour deux pianos* de Poulenc et des transcriptions pour deux pianos à huit mains de symphonies de Beethoven. Il dirige aussi la magistrale *Symphonie inachevée* de Schubert. Tout un symbole.

Francis Poulenc (1899-1963) *Concerto pour deux pianos et orchestre*
Gilbert Amy (1936-) *Invention V* (création mondiale)
Franz Schubert (1797-1828) *Symphonie n° 8* « Inachevée »
Ludwig van Beethoven (1770-1827) / **Jean-François Heisser** (1950-)
 Symphonies (transcription pour 2 pianos à 8 mains)

L'Orchestre de Chambre Nouvelle-Aquitaine est en résidence permanente au TAP [p. 93].



While My Guitar Gently Weeps



Renaud Cojo

Les plus anciens auront reconnu la référence aux Beatles dans le titre de ce drôle d'objet scénique, mi-théâtre documentaire, mi-concert. Normal, Renaud Cojo est un dingue de musique, il en a fait le leitmotiv de sa vie artistique: de son obsession pour Bowie au festival Discotake, qui invitait, entre autres, des habitants à raconter sur scène le morceau marquant de leur vie. Et si des musiciens jouaient le jeu, ça donnerait quoi? François Breut, Barbara Carlotti, Bastien Lallemand, Lescop, Mathias Malzieu, J. P. Nataf, Fredrika Stahl et Elli Medeiros se prêtent à cette version pro et nous confient leur madeleine musicale, on ne révélera pas lesquelles! Après une pause-repas, un grand concert festif vient célébrer la puissance de cette mémoire musicale collective.

Janvier

jeudi 15 19h30

Possibilité de dîner pendant l'entracte, achetez votre repas (13€) en ligne ou à l'accueil-billetterie jusqu'à 3 jours avant la représentation.

Autour du spectacle

Visite au musée

Récit de soi

mar 13 jan 12h30

au Musée Sainte-Croix / Gratuit
[p. 84]

Projection

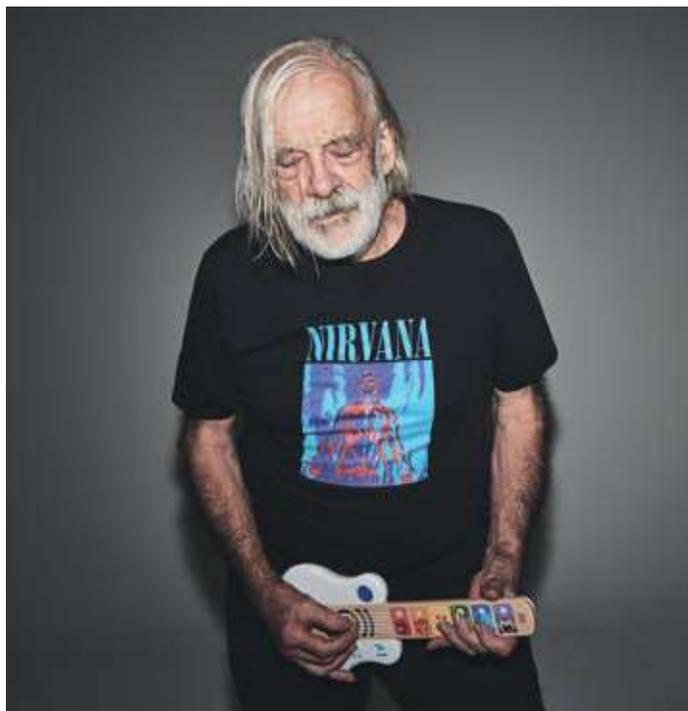
Cycle La B.O. de ta vie

Good Morning England

+ blind test

sam 17 jan au TAP cinéma
[p. 9]

En coréalisation avec l'OARA
Office Artistique de la Région
Nouvelle-Aquitaine



Conception, mise en scène Renaud Cojo / Avec François Breut, Barbara Carlotti, Bastien Lallemand, Lescop, Mathias Malzieu, J. P. Nataf, Elli Medeiros, Fredrika Stahl / Direction musicale Mocke Depret / Musiciens Zacharie Boisseau, Mocke Depret, Valérie Leclercq, Astrid Radigue / Création lumières Fabrice Barbotin



Kristian Bezuidenhout

Beethoven

Orchestre des Champs-Élysées



Janvier

jeudi 29 20h

Représentation scolaire
jeu 29 jan 10h [p. 91]

Philippe Herreweghe emmène l'Orchestre des Champs-Élysées dans une véritable odyssée musicale. Son projet jusqu'en 2027: jouer en public toute l'œuvre symphonique de Ludwig van Beethoven. La Huitième symphonie, moins connue que la Cinquième ou la Neuvième, n'en est pas moins exaltante. Dérogeant à la tradition, elle ne comporte que des mouvements rapides qui révèlent son caractère semillant et spirituel. Pour interpréter le Quatrième concerto pour piano, sans doute l'un des plus beaux du répertoire, l'Australien Kristian Bezuidenhout choisit le pianoforte, instrument pour lequel Beethoven composait, et dont la sonorité particulière ajoute à la grâce de ce chef-d'œuvre. Un véritable défi que le pianiste relève avec brio grâce à un sens incomparable du phrasé beethovénien.

Ludwig van Beethoven (1770-1827) *Concerto pour piano n° 4 en sol majeur* op. 58 ; *Symphonie n° 2 en ré majeur* op. 36 ; *Symphonie n° 8 en fa majeur* op. 93

L'Orchestre des Champs-Élysées est en résidence permanente au TAP [p. 93].

Philippe Herreweghe direction / Kristian Bezuidenhout pianoforte / 45 musiciens de l'Orchestre des Champs-Élysées



Bertrand Belin



+ 1^{re} partie

Après la classe folk américaine de *Tambour vision* (au TAP en 2023), Bertrand Belin est de retour, enrichi de ses explorations tous azimuts – du cinéma des frères Larrieu (*Le Roman de Jim*) à la villa Médicis, en passant par son roman autobiographique (*La Figure*) et ses expériences théâtrales aux côtés de Marc Lainé. Dans son huitième album, sortie à l'automne 2025, le poète à la voix chaude et grave retrouve des accents plus chansonniers et intimes, dont le titre *L'Inconnu en personne*, dévoilait au printemps un goût pour les questions existentielles et une langue imagée et vagabonde. Le guitariste hors pair cède ici plus qu'à son habitude aux appels du piano de Jean-Baptiste Julien, complice de longue date, et entraîne sur scène un combo de sept musiciens-choristes pour un set intensément magnétique comme il en a le secret.

Janvier

samedi 31 20h30

Attention!
Concert au Confort Moderne

En coréalisation avec
l'OH/Le Confort Moderne

Bertrand Belin chant, guitare / Thibault Frisoni basse, clavier, chœur / Marielle Chatain saxophones, claviers, chœur
Lara Oyedepo percussions, claviers, chœur / Julien Omé guitares / Jean-Baptiste Julien piano, claviers / Sylvain Joasson batterie



Louis-Noël Bestion de Camboulas, Clément Lebrun, Juliette Guignard

Titre à trouver



Concert dont le public est le héros

Ensemble Les Surprises / Clément Lebrun

Une chanteuse, un claveciniste, un violoniste et une gambiste : c'est la musique de la période baroque qui les réunit au sein de l'ensemble Les Surprises. De surprise, justement, il est question tout au long de ce concert pas comme les autres. Entre la scène et la salle, en effet, Clément Lebrun, ce génial touche-à-tout de la musique, artiste associé au TAP, devient maître de jeu et lance la discussion. Selon les questions et les envies du public qui naissent à l'écoute des morceaux, interprètes et auditeurs arpentent deux siècles de musique. Rien n'est prévu, tout est à découvrir. Une autre manière d'envisager le concert: en le créant ensemble. Il reste le titre à trouver...

Clément Lebrun est artiste associé au TAP [p. 95].

Février

mardi 24 20h

Autour du concert

Projection

Cycle La B.O. de ta vie
Coco

+ atelier

Musiques en jeu(x) – LE KIT
mer 25 fév 14h30 au TAP cinéma
[p. 83]

Projection

dont le public est le héros
jeu 26 fév au TAP cinéma

Création au TAP

Clément Lebrun musicologue improvisateur / Eugénie Lefebvre soprano / Gabriel Grosbard violon
Juliette Guignard viole de gambe / Louis-Noël Bestion de Camboulas clavecin



à l'ombre d'un vaste détail, hors tempête.

Christian Rizzo



Christian Rizzo, si souvent venu au TAP, sublime l'espace du plateau dans des chorégraphies pensées comme des installations plastiques. Sa toute dernière création au titre mystérieux s'attache à la persistance du geste ordinaire, en une écriture d'actions concrètes si répétitives qu'elles en deviennent abstractions magnifiques. Dans une scénographie de lumières changeantes et de présences textuelles, sept danseurs et danseuses aux tâches solitaires font et défont des communautés fugaces. Sans cesse reconfiguré, cet espace – un personnage en soi – se peuple de gestes suspendus, de trouées mystérieuses et de joie. Le lieu possible d'un apaisement.

Février

mercredi 25 20h

Autour du spectacle

Échauffement collectif
de danse
mer 25 fév 18h30 / Gratuit
[p. 83]



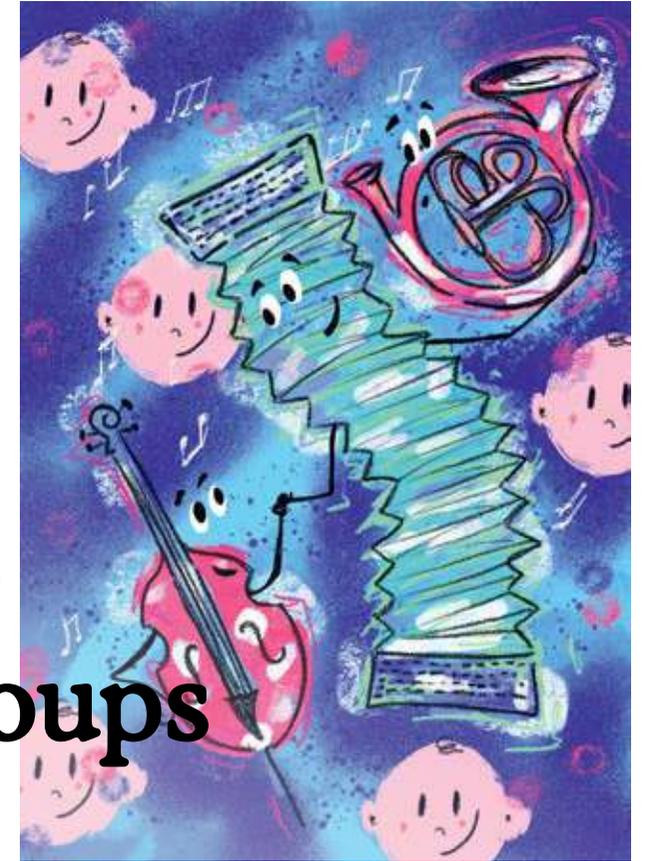
Accueil avec gilets vibrants
pour personnes sourdes
et malentendantes
mer 25 fév 18h30 [p. 86]

Rencontre
avec l'équipe artistique
à l'issue de la représentation



Musique et mini loups

ensemble Ars Nova
Clément Lebrun



«Des chchchch, des wiiiiiiiiiii, des screugneugneu, des blablabla... accordéon, violoncelle et cor soufflent, pincents, grattent, bégaients et jouent avec leurs sons, comme un babil d'instruments.» Voilà comment Clément Lebrun décrit l'univers du concert. Ici, les sons deviennent histoires ou onomatopées, caresses ou surprises, sous les doigts de trois musiciens d'Ars Nova. Au fil des œuvres, la musique s'approche, s'éloigne, se balade au cœur des tout-petits, comme un mobile de bruits et de notes qui enveloppent leurs oreilles d'inouï et d'inattendu. Clément Lebrun, musicien et pédagogue, et l'ensemble Ars Nova ont concocté spécialement pour le TAP ce moment musical à partager qu'on ait 6 mois, 6 ans, 60 ou plus.

Clément Lebrun est artiste associé au TAP [p. 95].

L'ensemble Ars Nova est en résidence permanente au TAP [p. 93].

Février

samedi 28 10h
samedi 28 11h30

Représentations crèches:
ven 27 fév 9h30 et 11h [p. 90]

Création au TAP

Dans le cadre de la saison
Les petits devant les grands
derrière

Humour
Dès 12 ans

tap THÉÂTRE
Tarif L

Durée: 1h20
Placement libre



Pierre Thevenoux

Life Coach

Le plus « normal » des stand-uppers aurait-il viré « coach de vie » qui a tout compris? Pierre Thevenoux, Pictavien for ever, revient sur ses terres avec *Life Coach*, tout nouveau spectacle qui égratigne les injonctions de notre société à tout réussir: son boulot, son couple, sa déco, ses vacances... Et par ricochet la myriade de coachs qui nous cernent, coachs de régime alimentaire, de développement personnel, de bonheur, de bien-être... Avec ce qui a fait son succès depuis ses débuts au Jamel Comedy Club – auto-dérision, blagues improvisées et piques grinçantes sur l'actualité – Thevenoux excelle dans ce passage en revue féroce de notre besoin de gourous et guides de vie en tout genre. Quitte même à tenter d'en devenir un... en toute mauvaise foi!

Février

samedi 28 18h
samedi 28 21h

Texte, mise en scène, interprétation **Pierre Thevenoux**

Musique classique

tap AUDITORIUM
Tarif 5€

Durée estimée: 1h
Placement libre



Chœur et orchestre des jeunes



Projet musical mené par
l'Orchestre des Champs-Élysées et le TAP

Le concert Chœur et orchestre des jeunes est devenu l'un des rendez-vous préférés des Poitevins. Dirigé par la dynamique Guillemette Daboval, l'Orchestre des Champs-Élysées accueille dans ses rangs des étudiants-instrumentistes des conservatoires de la région. Un apprentissage du jeu collectif et du répertoire symphonique en grand et en vrai. Pour cette 13^e édition, ils nous offrent le meilleur de Schubert et de Mozart. Mais l'aventure va plus loin: autour des instrumentistes, une centaine de lycéens et de personnes âgées unissent leur voix dans le *Requiem* de Mozart et dans l'une des œuvres chorales de Schubert les plus poignantes. De la scène à la salle, un air de jeunesse va souffler sur le TAP!

Franz Schubert (1797-1828) *Messe n°6 en mi bémol majeur* (extraits)
Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791) *Requiem* (extraits)

L'Orchestre des Champs-Élysées est en résidence permanente au TAP [p. 93].

Mars

lundi 2 19h30

En partenariat avec le Conservatoire
Gabriel Fauré d'Angoulême

Avec le soutien de la Fondation
d'entreprise Banque Populaire Val
de France



Guillemette Daboval direction / Conservatoire Gabriel Fauré d'Angoulême / Chœurs de lycéens de la Région
Musiciens formateurs de l'Orchestre des Champs-Élysées



Théâtre / Comédie
Déconseillé
aux moins de 16 ans

tap THÉÂTRE
Tarif M

Durée estimée: 1h40
Placement libre

Foutue bergerie

Pierre Guillois

Pierre Guillois (au TAP avec *Les gros patinent bien* en 2023) bat la campagne avec cette comédie bergère, aussi crue que fantaisiste. Dans une ferme peuplée de moutons causeurs rôde un fantôme, celui d'Étienne, qui s'est pendu dans la grange. Depuis, son père déraile, sa mère – joyeusement campée à contre-emploi par Cristiana Reali – lui parle tous les jours du fond de son lit, et son frère, tendance mascu viriliste, est en conflit avec tout le monde. Ce noyau familial déjà détraqué va se faire percuter par une pigiste-enquêtrice, un stagiaire troublant et un pitbull carnassier. Pierre Guillois raconte le blues des paysans à sa manière – dingue, mais sans exotisation aucune. Il rend surtout visible, au théâtre, un monde agricole si peu représenté. Comme toujours chez Pierre Guillois, on rit, on rit jaune, on rit beaucoup.

Mars

mercredi 4	20h
jeudi 5	20h
vendredi 6	20h
samedi 7	18h
dimanche 8	17h

Autour du spectacle

Rencontre
avec l'équipe artistique
à l'issue de la représentation
ven 6 mars

Texte, mise en scène **Pierre Guillois** / Assistanat à la mise en scène **Lorraine Kerlo Aurégan** / Interprétation **Cristiana Reali, Marc Bodnar, Anna Fournier, Lucie Gallo, Simon Jacquard, Kevin Perrot, Yanis Chikhaoui** / Scénographie **Camille Riquier**
Costumes **Axel Aust** assisté de **Camille Pénager** / Création lumières **Jérémy Papin** / Création sonore **Loïc Le Cadre**
Décor **Ateliers de construction de La Maison de la Culture de Bourges, Scène nationale**



Orchestre national Bordeaux Aquitaine

Chostakovitch, Moussorgski, Stankovych

« En tant que cheffe, je veux toucher mon public. » Rien ne résiste à Keri-Lynn Wilson, fondatrice de l'Ukrainian Freedom Orchestra, qui, dans un programme chargé d'émotion, traverse les territoires et explore leurs beautés. Après le poème symphonique *Dnipro* d'Yevhen Stankovych, elle se confronte à la monumentale *Symphonie n° 8* de Dimitri Chostakovitch, créée en 1943 et hantée par les massacres de la bataille de Stalingrad. La violence et le désespoir, mais aussi l'ironie grinçante traduisent les heures terribles que Chostakovitch a vécues sous le régime de Staline. Les quatre mélodies russes de Modest Moussorgski chantées par la mezzo-soprano ukrainienne Olga Syniakova ont d'ailleurs été orchestrées par Chostakovitch. Quel plaisir de retrouver sur la scène de l'auditorium l'Orchestre national Bordeaux Aquitaine.

Yevhen Stankovych (1942-) *Dnipro*
Modest Moussorgski (1839-1881) *Chants et Danses de la mort*
Dimitri Chostakovitch (1906-1975) *Symphonie n° 8* op. 65



Keri-Lynn Wilson

Mars

dimanche 8 16h



Sherlock Junior

Buster Keaton / Pascal Contet, accordéon



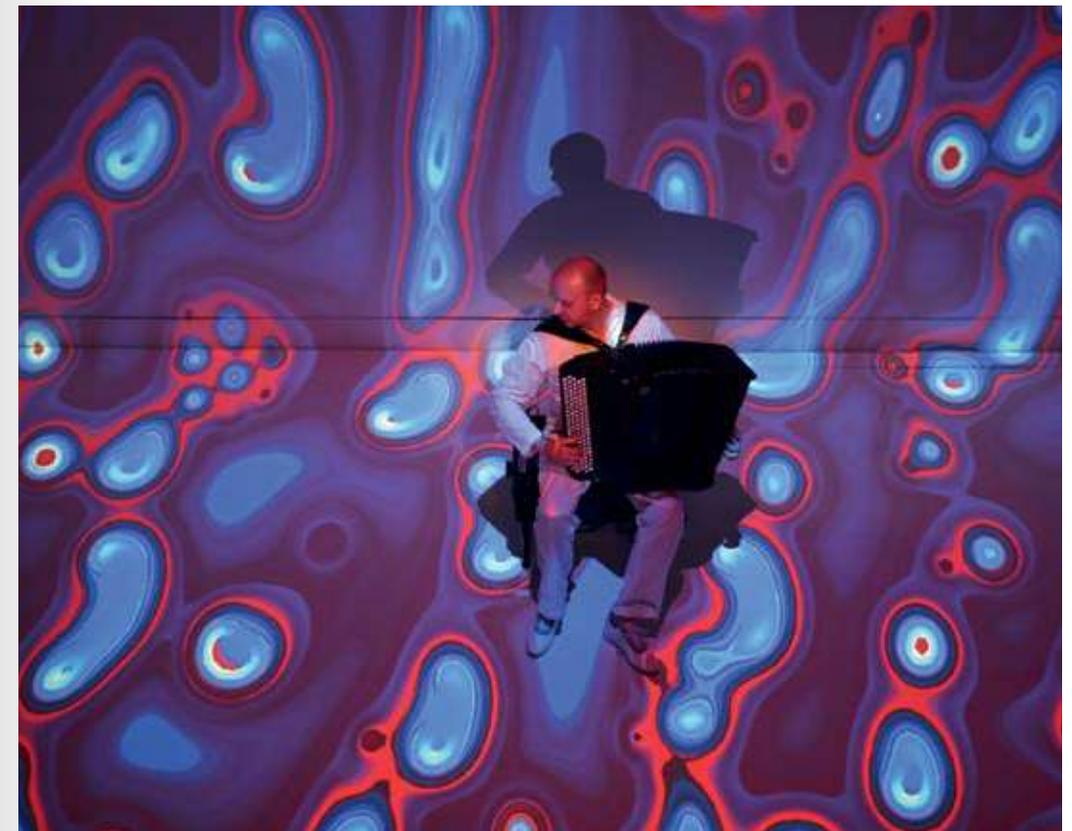
Mars

Mercredi 11 15h

Un projectionniste de cinéma amoureux d'une caissière rêve d'incarner Sherlock Holmes à l'écran. Un jour qu'il s'endort à son travail, commence une histoire abracadabrantesque où il devient le plus grand détective du monde. Ce scénario écrit et interprété par Buster Keaton remonte à 1924. À cette époque, pas de B.O. enregistrée: le cinéma était encore muet. Orchestres, pianistes ou organistes avaient leur place dans la salle pour improviser un accompagnement musical, au fil de l'image. Cent ans plus tard, avec son « orgue à bretelles », Pascal Contet perpétue la tradition: « Le réalisateur donne le rythme, moi je guide le public. » Devant lui, pas de partition, tout est improvisé mais avec préméditation. Une séance de ciné très spéciale au TAP cinéma, sur une note rétro et burlesque, à voir et à écouter en famille.

Autour du spectacle

Accueil avec gilets vibrants
pour personnes sourdes
et malentendantes
[mer 11 mars 14h](#) [p. 86]





Niquer la fatalité



Estelle Meyer

Impossible de classer ce spectacle à la sincérité brute, tout à la fois récit de soi, dialogue post-mortem avec Gisèle Halimi, rituel réparateur collectif et performance chantée. Estelle Meyer, nommée aux Molières en 2025 pour ce seule en scène, ne recule devant aucun registre pour niquer cette fatalité d'être née femme dans un monde où le patriarcat règne encore. Ses confidences autobiographiques – drôles, banales ou traumatisantes – dialoguent avec la grande avocate de la cause des femmes, dont elle joue les plaidoiries et des extraits de ses mémoires. Dans ce merveilleux fatras de vie, de musique et d'adresse touchante au public, un espoir de guérison émerge qui ne pourra se faire que collectivement. De préférence, sous la protection de Niké, déesse de la victoire dans la mythologie grecque.

Estelle Meyer est artiste associée au TAP [p. 94].



Mars

jeudi 12 20h30

Autour du spectacle

Projection

Cycle La B.O. de ta vie
Carte blanche à Estelle Meyer
[mars](#) au TAP cinéma [p. 9]

Chuchotines

pour les personnes aveugles
et malvoyantes
[jeu 12 mars](#) 19h [p. 85]

Rencontre

avec l'équipe artistique
à l'issue de la représentation

Attention!

Spectacle à La Blaiserie

En coréalisation avec
le Centre Socioculturel de La Blaiserie
Soirées de la Montgolfière



Fou de sport

Alex Vizorek / Pascal Contet

Les fous de sport, ce sont eux! Alex Vizorek, humoriste belge devenu star des *Grosses Têtes*, et son ami accordéoniste, Pascal Contet. De cette passion commune, ils ont imaginé ce duo comico-musical qui fait entendre avec dérision et tendresse une anthologie de textes sur le sport d'auteurs plus ou moins connus. Se plaçant délibérément sous l'égide de la Fédération de la Lose, Vizorek dresse un monument d'humour aux perdants magnifiques et aux éternels seconds. Avec un penchant certain pour le cyclisme – belgitude oblige. Pascal Contet, non sans quelques réparties bien senties, accorde son accordéon à cette splendide débâcle sportive. De ce match spectaculaire ne sortiront que deux vainqueurs, à coup sûr ex æquo.

Mars

dimanche 15 16h

Conception, écriture, interprétation **Estelle Meyer** / Mise en scène, dramaturgie **Margaux Eskenazi** / Composition musicale **Estelle Meyer, Grégoire Letouvet, Pierre Demange** / Arrangements musicaux **Grégoire Letouvet, Pierre Demange** / Création lumières **Pauline Guyonnet** / Création costumes **Colombe Lauriot Prévost** / Scénographie **James Brandily** / Chorégraphie **Sonia Al Khadir** / Piano, clavier **Grégoire Letouvet** en alternance avec **Thibault Gomez, Alexey Asantcheeff** / Batterie, percussions **Pierre Demange** en alternance avec **Maxime Mary**

Conception **Alex Vizorek, Pascal Contet** / Lecture **Alex Vizorek** / Accordéon **Pascal Contet**

Les Midis

12h30 / tap / Gratuit

Le TAP vous a concocté 10 rendez-vous au menu 100 % détente.
Musique, poésie ou cinéma, Les Midis donnent du relief à vos pauses déjeuner.

Les Expressifs

courts métrages
vendredi 3 octobre
TAP cinéma
Dans le cadre du festival
Les Expressifs

Repas de famille

courts métrages
mardi 2 + jeudi 4 décembre
TAP théâtre
Dans le cadre du Poitiers Film Festival
[p. 24 - 25]

Into the Winds

Le parfait danser
musique médiévale
mardi 9 décembre | TAP
🎧

Amandine Beyer

& les étudiants
du pôle Aliénor
musique baroque
mercredi 21 janvier | TAP
🎧

Philia Trio

Vivaldi, Chostakovitch,
Glass et Piazzolla
violon, violoncelle et accordéon
jeudi 12 mars | TAP
🎧

Midi-poésie

lecture
mercredi 18 mars | TAP
Dans le cadre du Printemps
des poètes
🎧

Fête du court métrage

mars | TAP cinéma
Dans le cadre de La Fête
du court métrage

À Corps

courts métrages
bruitages en direct du collectif
La Pieuvre
mercredi 1^{er} avril | TAP cinéma
Dans le cadre du Festival À Corps
[p. 52 - 63]

Midi-métrage

moyen métrage
mai | TAP cinéma
En partenariat avec le Festival
de cinéma de Brive - Rencontres
internationales du moyen métrage

La B.O. de ta vie

courts métrages
juin | TAP cinéma
Dans le cadre du cycle La B.O.
de ta vie [p. 9]

Avec le soutien de Grand Poitiers

Restez connecté :

tap-poitiers.com
f @ v



Musique classique

tap AUDITORIUM
Tarif L

Durée: 2h avec entracte
Places numérotées



Beethoven, Cherubini

Orchestre des Champs-Élysées
Collegium Vocale Gent



Mars

lundi 16

20h

« Symphonie héroïque pour célébrer la mémoire d'un grand homme », écrit Beethoven en tête de sa Troisième symphonie, composée en 1802-1804. L'homme en question est Napoléon Bonaparte que le compositeur admire... jusqu'à ce qu'il s'autoproclame empereur des Français. La dédicace disparaît, reste le chef-d'œuvre au caractère héroïque et à l'orchestration novatrice. La mort du héros est d'ailleurs illustrée par la marche funèbre du deuxième mouvement. Le sort a voulu qu'aux funérailles de Beethoven, en 1827, ce soit le *Requiem* de Cherubini qui soit joué. Composé en 1816, il rendait hommage, selon la coutume instaurée durant la Restauration, à Louis XVI. Les 48 chanteurs du Collegium Vocale Gent, fondé par Philippe Herreweghe, font résonner le dramatique *Die irae* de la messe des morts.

Ludwig van Beethoven (1770-1827) *Symphonie n° 3 en mi bémol majeur* op. 55

Luigi Cherubini (1760-1842) *Requiem en ut mineur*

L'Orchestre des Champs-Élysées est en résidence permanente au TAP [p. 93].

Philippe Herreweghe direction / 49 musiciens de l'Orchestre des Champs-Élysées / 32 chanteurs du Collegium Vocale Gent



Cirque
Dès 5 ans

tap THÉÂTRE
Tarif M

Durée: 1h20
Placement libre



Kintsugi

Machine de Cirque

Changement de registre pour le mastodonte du cirque québécois connu pour ses spectacles effrénés (au TAP avec *Machine de Cirque* en 2023). *Kintsugi* file le doux et le mélancolique, en référence à cet art japonais de recoller la porcelaine cassée. Les morceaux éparés, ce sont ces huit inconnus réunis à un arrêt de bus du bout du monde, en attente d'un départ vers un ailleurs. Cette communauté d'êtres hébétés va apprendre à se réparer, prenant l'acrobatie et l'entraide circassienne comme appuis dans un ballet des affections humaines. Sur le plateau au décor cinématographique, les prouesses d'une troupe rompue à toutes les disciplines du cirque s'éclairent d'une poésie nouvelle. Un spectacle à la beauté suspendue, qui fait de la résilience et de la solidarité ses plus beaux agrès.

Mars

mardi 17	20h
mercredi 18	20h
jeudi 19	19h30

Autour du spectacle

Visite patrimoine et architecture
avec un guide-conférencier
de Grand Poitiers et le TAP
mar 17 mars 18h15
Gratuit [p. 84]

Midi-poésie
mer 18 mars 12h30
Gratuit [p. 48]

Accueil avec gilets vibrants
pour personnes sourdes
et malentendantes
mer 18 mars 18h30 [p. 86]

Échauffement collectif
de cirque, mer 18 mars 18h30
Gratuit [p. 83]



Direction artistique **Vincent Dubé** / Mise en scène, création lumières **Olivier Lépine** / Interprétation **Maude Arseneault, Ariel Cronin, Damien Descloux, Raphaël Dubé, Anne-Marie Godin, Évelyne Paquin-Lanthier, Naomie Vogt Roby, Jack McGarr** en alternance avec **Todd Degnan, Joëlle Ziörjen, Monica Alejandra Aguilar Avila, Francis-Olivier Girard** / Direction technique de création **Patrick Paquet** / Costumes **Sébastien Dionne** / Décors **Julie Lévesque** / Création musicale **Josué Beauceage**

Festival À Corps

le corps et ses représentations contemporaines

mercredi 25 mars – jeudi 2 avril

22 spectacles amateurs et professionnels, des rencontres et des échauffements collectifs qui font parler les corps!

Le Festival À Corps, c'est avant tout l'engagement d'un public qui chaque année vient nombreux et se risque à la découverte, pour rencontrer et se laisser surprendre par des artistes professionnels comme amateurs, pour danser partout et écouter des corps!

C'est pour ce public que l'université de Poitiers, le Centre d'Animation de Beaulieu et le TAP se rassemblent pour proposer un festival aux esthétiques variées, aux formats multiples et à l'audace toujours plus grande.

Dans cette édition 2026, des chorégraphes s'accordent avec des musiciens et musiciennes, d'autres laissent les danseurs et danseuses amateurs s'exprimer avec force, d'autres encore vous invitent à danser lors de rendez-vous de pratique quotidiens. Sans oublier des temps d'échanges et de réflexion à partager avec artistes et universitaires. Les artistes l'expriment après leur passage dans le festival: « Le public de ce festival a une énergie qui nous porte comme nulle part ailleurs. » Sans doute parce que l'énergie des étudiantes et étudiants aux nationalités et parcours divers est communicative et ne demande qu'à rencontrer la vôtre.

Alors, tous et toutes, ensemble faisons que le Festival À Corps reste unique en son genre!

Programme complet disponible en février
festivalacorps.com

Autour du festival

Visite thématique

En mouvement
mar 24 mars 12h30
au Musée Sainte-Croix
Gratuit / [p. 84]

Midi-ciné

À Corps
mer 1^{er} avr 12h30 / Gratuit
[p. 48]

Rencontre professionnelle

organisée avec l'OARA
mar 31 mars

Tout au long du festival,
découvrez les pièces
des étudiants et des lycéens

Organisé par le TAP,
l'université de Poitiers
et le Centre d'Animation de Beaulieu
En partenariat avec le Crous de Poitiers,
la CVEC, le pôle Aliénor,
le Conservatoire à Rayonnement
Régional de Grand Poitiers,
le Rectorat de l'Académie de Poitiers,
L'OH/ Le Confort Moderne, Le Méta,
Centre dramatique national
de Poitiers – Nouvelle-Aquitaine

Danse

Centre d'Animation de Beaulieu
+ Maison des étudiants
+ Rue Édouard Grimaux
Gratuit

Durée: 45 min



Éloge du déménagement



Lucie Augeai / David Gernez – Compagnie Adéquate

On a tous vécu des déménagements: organisés ou chaotiques, épuisants ou solidaires. Que disent de nous ces bouts de vie emballés? Les chorégraphes poitevins Lucie Augeai et David Gernez s'essayaient pour la première fois à la rue, et détournent cet événement familier en une chorégraphie vive qui commence au pied d'un immeuble, dans un quartier de Poitiers. Depuis une fenêtre à l'étage, des cartons de toutes tailles dégringolent, avant que les six danseurs-déménageurs ne poursuivent dans la rue leur ballet cartoonesque. Sur le trottoir, ça valse, ça joue, ça s'épaule, dans un flux incessant de paquets légers et de bras virevoltant. La batterie, jouée live, achève d'emballer cette variation hyper rythmée de notre nomadisme contemporain.

Mars

mercredi 25 18h
Centre d'Animation de Beaulieu
jeudi 26 12h30
Maison des étudiants
vendredi 27 12h30
Rue Édouard Grimaux

Attention!

Spectacle dans l'espace public:
Centre d'Animation de Beaulieu
+ Maison des étudiants
+ Rue Édouard Grimaux

En coréalisation avec la Maison
des étudiants
En partenariat avec le Centre
d'Animation de Beaulieu

Chorégraphie Lucie Augeai, David Gernez / Interprétation Lucie Augeai, Yannick Berbié, Anatole Couety, David Gernez, Claire Laverhne, Étienne Soullard / Création musicale Yannick Berbié / Regard complice Jessica Fouché
Dramaturgie Chloé Moreau

Danse
Musique

Confort Moderne
Tarif S

Durée estimée: 1h
Placement libre



PINK MATTERS

Christophe Béranger / Jonathan Pranlas-Descours

Rose sera leur couleur. Pas celle des petites filles sages, non. Celle d'un soulèvement punk, queer et tapageur, sorte d'oratorio incantatoire pour cinq voix féminines, entourées par le public. Leurs armes? Des micros et une œuvre plastique (*A Shy Girl*) en forme de char d'assaut gonflable, rose et velu, conçue par l'artiste chinois Xinhan Yú. Tout sauf timides, ces danseuses-chanteuses-comédiennes (dont une soprano) se font lascives sur la fourrure, combattives dans leur litanie de mots scandés, susurrés, rappés, chantés. Le duo rochelais Sine Qua Non Art (Christophe Béranger et Jonathan Pranlas-Descours) signe une nouvelle performance hybride et immersive, au casting pour la première fois 100 % féminin.

Mars

jeudi 26 19h
vendredi 27 21h

Attention!

Spectacle au Confort Moderne

Conception, chorégraphie Christophe Béranger, Jonathan Pranlas-Descours / Performance, chant Yasminee Lepee, Lucille Mansas, Florence Gengoul, Lito Messini / Musique live et composition Julia Suero / Art visuel Xinhan Yú
Création lumières Olivier Bauer / Dramaturgie Georgina Kakoudaki

Danse / Musique
Le Méta

Tarif XS
Durée: 1h
Placement libre



Partager le vide



Marie Goudot
Sophia Dinkel
LOGE 22 & Youngsters

Une guitare posée à terre, qu'un pied irrite, donne le ton. *Partager le vide* sera la rencontre très électrique entre deux danseuses au vécu et aux âges différents, la jeune Sophia Dinkel et l'expérimentée Marie Goudot, croisées chez Anne Teresa De Keersmaeker. Dans une posture postpunk, elles semblent faire table rase de leur passé d'interprètes et poser les bases d'une relation nouvelle, imprévisible et sauvage. S'accorder passe par des retrouvailles gestuelles en écho, des éloignements solitaires, des prises de micro, des coulées douces à terre et des cordes triturées sans manière. À la fois concert mouvant et danse sonore.

Mars

jeudi 26 21h
vendredi 27 19h

Attention!
Spectacle au Méta

Chorégraphie, interprétation **Marie Goudot, Sophia Dinkel**
Conseils artistiques **Michael Pomeroy, Julien Monty**
Dramaturgie musicale **Tom Pauwels (Ictus)** / Création sonore,
interprétation **Fred Jarabo** / Lumières **Quentin Maes**
Regard extérieur **Julie Guibert**

Danse
Dès 8 ans
tap PLATEAU B

Tarif XS
Durée: 50 min
Placement libre



AC/DC

Compagnies
Pasarela et Lucane

Jules Lebel, 20 ans, physicalité saccadée, est fan d'AC/DC et de danse, qu'il pratique à l'Institut médico-éducatif de Château-Thierry. Stéphane Imbert, corps délié et aérien, est depuis 40 ans artiste chorégraphique – entre autres pour Odile Duboc. Comment se rencontrer malgré une si grande différence d'âge et de corporalité? Guidés par les chorégraphes Aëla Labbé et Agathe Pfauwadel, Jules et Stéphane font de leurs contrastes un terrain de jeu branché sur flux alternatifs. Tout y est bienvenu: les fulgurances explosives de Jules, leur goût pour les références cinématographiques, les cabanes graciles de Stéphane, les enlacements tendres et les silences. Un espace complice s'ébauche, tout doux, capable d'absorber les aspérités, comme les fragilités.

Mars

samedi 28 18h
dimanche 29 18h

Représentation scolaire
lun 30 mars 10h30 [p.90]

Autour du spectacle

Rencontre
avec l'équipe artistique
à l'issue des représentations

Chorégraphie **Aëla Labbé, Agathe Pfauwadel**
Interprétation **Jules Lebel, Stéphane Imbert**
Musique **Arthur Chevillon** / Lumières **Florian Laze**
Accompagnement **Violette Angé**

Musique
Danse

tap THÉÂTRE
Tarif M

Durée: 1h10
Placement libre

Último helecho



Nina Laisné / François Chaignaud, Nadia Larcher

Des profondeurs d'un monde minéral montent, telles des prières, des sonorités traditionnelles. La cérémonie qui va suivre sera monumentale, mystérieuse et festive. Dans le sillage de leur magnifique *Romances inciertos*, *un autre Orlando* (au TAP en 2019), Nina Laisné et François Chaignaud explorent un folklore sud-américain métissé, rejoints par la chanteuse argentine Nadia Larcher et six musiciens et musiciennes mobiles, contaminés eux aussi par la danse. Glissant du chant aux mouvements, le duo Chaignaud-Larcher enflamme la vitalité expressive du chamamé argentin ou du zapateo percussif péruvien, fusionnés à un répertoire baroque sous influence populaire dans une adaptation musicale sensible de Nina Laisné. Soutenues par les souffles des sacqueboutes et une scénographie luxuriante, leurs rondes réinventent une nouvelle mythologie. Sans âge, sans géographie.

Mars

samedi 28 21h

Avec le soutien de l'Onda,
Office national de diffusion artistique
pour sa tournée



Conception, direction musicale, scénographie, mise en scène **Nina Laisné** / Chorégraphie, collaboration artistique, performance **François Chaignaud** / Conseil musical, collaboration artistique, performance **Nadia Larcher** / Sacqueboute ténor, serpent et flûte **Rémi Lécorché** / Sacqueboute ténor **Nicolas Vasquez** / Sacqueboute basse, wacrapuco **Cyril Bernhard** en alternance avec **Joan Marín** / Bandonéon **Jean-Baptiste Henry** / Théorbe, sachaguitarra **Daniel Zapico** / Percussions traditionnelles **Vanesa García** / Création lumières **Abigail Fowler**

Danse / Musique
Dès 10 ans
Le Méta

Tarif S
Durée: 1h
Placement libre

Danse
tap THÉÂTRE

Tarif 3€
Durée estimée: 40 min
Placement libre



Portrait

Rebecca Journo



Clic clac, quatre femmes se tirent le portrait dans une succession de poses chorégraphiques, avec grincements inquiétants, bruits de verre et gestuelle syncopée. Après leurs performances chocs (Festival À Corps 2025), le collectif La Pieuvre revient avec une pièce ambitieuse, sous influence des autoportraits de Cindy Sherman. Qu'arrive-t-on à saisir de soi? Comment donner une âme à l'image qu'on renvoie? Dans une chambre noire aux éclairages de laboratoire, les quatre danseuses inquiétantes y répondent en tronçonnant leurs corps à coups de miroirs grossissants, zoomant et dézoomant nos regards dans un ballet millimétré d'apparitions/disparitions. La Pieuvre, plus étrange que jamais.

Rebecca Journo et Mathieu Bonnafous sont artistes associés au TAP [p.95].

Mars

dimanche 29 20h30
lundi 30 19h

Représentation scolaire
lun 30 mars 14h [p.90]

Attention!
Spectacle au Méta

Conception, chorégraphie **Rebecca Journo** / Création, interprétation **Véronique Lemonnier, Vera Gorbatcheva, Lauren Lecrique, Rebecca Journo** / Création sonore, interprétation **Mathieu Bonnafous** / Scénographie **Guillemine Burin des Rozières, Rebecca Journo** / Création lumières **Jules Bourret** / Création costume **Coline Ploquin** / Regard extérieur **Raphaëlle Latini, Tomeo Vergès**

Le genre cigale

Création de Rebecca Journo avec les étudiants de l'Atelier de recherche chorégraphique de l'université de Poitiers

Dérivé du solo *canicular*, *Le genre cigale* s'envisage comme une démultiplication de ce portrait de femme-cigale carbonisée par la chaleur estivale. Provoqué par la vibration de leurs membranes, le chant des cigales suit la courbe des températures, devenant un indicateur de chaleur. De la même façon qu'il faut un certain niveau de chaleur pour que les cigales se mettent à chanter, on imagine ici que, passé un autre niveau de chaleur, une bascule s'opère et une métamorphose s'amorce: une mutation collective.

Rebecca Journo

Mars

mardi 31 21h30

Création au TAP

Conception **Rebecca Journo** / Cocréation, interprétation étudiants de l'Atelier de recherche chorégraphique de l'université de Poitiers / Encadrés par **Isabelle Lamothe**

Danse / Musique
Dès 8 ans

Maison des étudiants
Tarif S

Durée: 1h
Placement libre



La contreclé

La Tierce

Il y aura des danses de joie et d'autres qui créent du silence. Des drôles d'*air concert* au théorbe et au clavecin, des chants en occitan, une flûte sculptée dans la pierre et des statues sous voile. À sa manière délicate et sensible, *La Tierce*, rejointe par un tailleur de pierre ancien danseur, lance un écho chorégraphique et musical à un troubadour du 11^e siècle, Guillaume d'Aquitaine et son « chant de pur néant ». Enclos dans un théâtre miniature drapé, leur geste d'habitude tenu, à l'écoute d'empreintes sensibles laissées par les êtres, les lieux et les objets, s'amplifie ici plus que jamais en rondes collectives et traversées mystérieuses. Une chorégraphie teintée d'humour et de magie.



Mars

lundi 30 20h30

Représentation scolaire
mar 31 mars 14h [p.90]

Attention!
Spectacle à la Maison
des étudiants

En coréalisation avec l'OARA
Office Artistique de la Région
Nouvelle-Aquitaine

Conception, interprétation **Sonia Garcia, Séverine Lefèvre, Charles Pietri** accompagnés de **Killian Madeleine** / D'après *Farai un vers de dreit nien* de **Guillaume d'Aquitaine** / Composition musicale **Kevin Malfait** / Création sonore **Clément Bernardeau** / Costumes **Valentine Solé** / Lumières **Serge Damon** / Construction scénographie **Pierre Bouglé** / Regards extérieurs **Julien Monty, Pierre Pietri** / Assistantes stagiaires à la mise en scène **Marie Morin, Lila Zeraali**

Danse
Centre d'Animation
de Beaulieu

Tarif S
Durée: 1h
Placement libre



Shiraz

Armin Hokmi

Ville des parfums et du soleil, Shiraz était également réputée pour son Festival des arts avant sa fin en 1977. Né bien après, le chorégraphe d'origine iranienne Armin Hokmi imagine une renaissance en forme de rituel chorégraphique qui se veut tout à la fois hommage et reconstitution fictive. Avec une précision extrême, les sept interprètes enroulent et déroulent une gestuelle répétitive dans un mouvement dégenré qui, depuis le bassin, entraîne mains, bras, jambes. Branché sur un electrobeat iranien, leur unisson hypnotique compose un paysage mémoriel, qui ravive pour nous, ici et maintenant, la force de ce qui a eu lieu, il y a longtemps, là-bas.

Mars

mardi 31 19h30

Avril

mercredi 1^{er} 19h30

Attention !

Spectacle au Centre d'Animation
de Beaulieu

Avec le soutien de l'Onda,
Office national de diffusion artistique
pour sa tournée

Conception, chorégraphie **Armin Hokmi** / Interprétation **Daniel Sarr, Aleksandra Petrushevska, Luisa Fernanda Alfonso** en alternance avec **Xenia Koghilaki, Efthimios Moschopoulos, Johanna Ryyänänen, Emmi Venna, Charlott Madeleine Utzig** / Musique **EHSXN, Reza R** / Création lumières **Vito Walter** / Scénographie, concept lumières **Felipe Osorio Guzmán** / Création en dialogue avec **Emmi Venna**

Danse
tap PLATEAU B

Tarif S
Durée: 50 min
Placement libre



Fandango Reloaded

Inka Romani

La jeune chorégraphe valencienne Inka Romani, dont c'est la première pièce, revient aux sources du fandango. La danse folklorique espagnole, rayée de la carte par le franquisme, renaît ici dans une archéologie chorégraphique ultra-contemporaine. De la tradition subsistent des bribes de musique, des jupes larges à rayures multicolores, des castagnettes et un vocabulaire précis. Pour le reste, place au grand mix urbain qui préfère le syncrétisme au purisme. Avec Dr. Martens, beats électro et vocoder, les cinq performers s'inventent un futur dansé régénéré qui pulse au rythme de leur jeunesse et ranime la puissance communautaire des danses populaires.

Avril

mercredi 1^{er} 21h
jeudi 2 19h30

Conception, mise en scène **Inka Romani** / Chorégraphie, interprétation **Javier J Hedrosa, Silvia Sahuquillo, Angel Lara, Álvaro del Río, Manel Ferrandiz** / Espace sonore **Biano, Manel Ferrandiz** / Dramaturgie **Ignacio de Antonio** / Création lumières **Mingo Albin**

Danse
Musique

tap QUAI DE LIVRAISON
Tarif XS

Durée: 1h05
Placement libre



SCHÖNHEIT IST NEBENSACHE

ou la beauté s'avère accessoire

Pol Pi

Pol Pi fut musicien avant de devenir danseur puis chorégraphe. Et c'est avec aisance qu'il navigue de l'alto à la danse dans cette performance d'une intense beauté. Y dialoguent des œuvres, aussi épurées qu'expressives, ayant marqué son parcours: la *Sonate n°1 pour alto solo* op. 25 de Paul Hindemith, les solos *Afectos Humanos* de la danseuse Dore Hoyer. Tous deux allemands, tous deux contraints à l'exil en raison des fracas de l'Histoire. Sur un plateau blanc, qu'encadre le public, Pol Pi joue des allers-retours entre son interprétation et les extraits de lettres des deux artistes, résonnant avec son propre parcours de Brésilien installé en Dordogne. Une histoire des arts s'incorpore délicatement depuis l'intime, écho de questions existentielles, politiques et esthétiques.

Conception, danse et musique **Pol Pi** / D'après une chorégraphie originale de **Dore Hoyer** (© Deutsches Tanzarchiv Köln) et une musique originale de **Paul Hindemith** / Transmission des danses **Martin Nachbar** / Body painting **Gwendalys Leriche**



Mars

mardi 31 19h30

Avril

mercredi 1^{er} 19h30



Danse

tap THÉÂTRE
Tarif M

Durée: 55 min
Placement libre



Maldonne

Leïla Ka

Le phénomène Leïla Ka enfin à Poitiers! Danseuse autodidacte passée chez Maguy Marin, la jeune chorégraphe, sœur de Zaho de Sagazan, a conquis public et critiques dès ses premiers solos, tranchants comme des couteaux. *Maldonne*, sa première pièce de groupe déjà culte, démultiplie cette danse venue des tripes dans un unisson de cinq corps féminins qui mêlent en chœur leurs respirations, leurs chutes et leurs robes fleuries. C'est saccadé comme du popping, théâtral comme du Pina Bausch, répétitif comme du Anne Teresa De Keersmaeker. D'attitudes guerrières en postures humbles de paysannes, de violences rentrées en playbacks libérateurs, ces femmes tombent et surtout se relèvent, sans jamais rien lâcher! Une sororité en apnée.

Avril

jeudi 2

21h30

Autour du spectacle

Accueil avec gilets vibrants
pour personnes sourdes
et malentendantes,
[jeu 2 avr 20h \[p. 86\]](#)

À suivre

À Corps Party!
Fête de clôture du festival
22h30 / Gratuit

Chorégraphie **Leïla Ka** / Interprétation en alternance **Océane Crouzier, Jennifer Dubreuil Houthemann, Jane Fournier Dumet, Leïla Ka, Jade Logmo** / Assistanat chorégraphique **Jane Fournier Dumet** / Création lumières **Laurent Fallot**



Folk rock

/ tap AUDITORIUM
Tarif L

/ Durée: 1h30
Placement libre



Hommage à Leonard Cohen



H-Burns & The Stranger Quartet

Chelsea Hotel, The Partisan... Ces morceaux d'anthologie ont bercé l'enfance de Renaud Brustlein, alias H-Burns, dont le père jouait religieusement *Suzanne* au coin du feu. Dix ans après la disparition du poète, le rockeur français – neuf albums au compteur – rend un hommage très personnel à Leonard Cohen, aux côtés d'un quatuor à cordes féminin (The Stranger Quartet) qui n'hésite pas à jouer parfois les chœurs cristallins. Guitare en bandoulière, voix tout aussi chaude et habitée, H-Burns, accompagné d'invités, navigue dans le répertoire de jeunesse, piochant dans les albums sortis entre 1967 et 1974. Pas question ici d'imiter l'idole disparue, mais bien de célébrer joyeusement une œuvre, dans un acte de transmission ouvert à toutes les générations.

Avril

mercredi 22

20h

Guitare, chant **Renaud Brustlein** / Batterie, clavier **Antoine Pinet** / Violons **Pauline Denize, Mélie Fraisse**
Violon alto, guitare **Lonny** / Violoncelle, basse, chant **Ysé**
Invités **Yannick Marais (La Maison Tellier), Hugh Coltman, Macha Gharibian**



ArC AtlantiC



Dérives sonores

ensemble Ars Nova / Romain Baudoin

Elles viennent de huit cultures endémiques longeant le golfe de Gascogne, des côtes bretonnes jusqu'à la Galice. Dans la langue de leur terre, elles entonnent des airs ancestraux de marins et des chants de femmes restées au port. Elles s'accompagnent à la guitare, à l'accordéon, à la pandereta – ce tambourin des Asturies – à l'alboka du Pays basque. Avec huit instrumentistes de l'ensemble Ars Nova et le compositeur Romain Baudoin à la vielle à roue, les huit chanteuses traditionnelles forment devant nous un arc semblable à celui du golfe de Gascogne: l'arc Atlantique. Dans un compagnonnage artistique, ils ont exploré leurs cultures, fait dialoguer leurs répertoires, leurs voix. Ils sont prêts à nous embarquer, des rives des musiques traditionnelles à celles des musiques contemporaines.

L'ensemble Ars Nova est en résidence permanente au TAP [p. 93]

Avril

mercredi 29 19h30

Autour du concert

Rencontre autour de la musique
avec Romain Baudoin
mer 29 avr 18h
Gratuit [p. 84]

Projection

Cycle La B.O. de ta vie
Le Chant des vivants
+ **Chœur de femmes**
jeu 30 avr au TAP cinéma [p. 9]

Création au TAP



Romain Baudoin composition, arrangement / Benoît Sitzia conseil artistique

8 chanteuses et instrumentistes traditionnelles: **Faustine Audebert** chant, guitare, clavier - **Emmanuelle Bouthillier** chant, violon - **Perrine Vrignault** chant, accordéon diatonique - **Maud Herrera** chant, alto - **Maidier Martineau** chant, alboka, accordéon, percussions - **Clara Díez Márquez** chant, pandereta, pandeiru - **Alba Gutiérrez** chant, pandereta, rabel - **Fransy González** chant, pandereta / Romain Baudoin **vielle à roue** / 8 interprètes de l'ensemble Ars Nova: **Baptiste Gibier** hautbois - **Carl-Emmanuel Fisbach** saxophone - **Cédric Bonnet** cor - **Ambre Vuillermoz** accordéon - **Catherine Jacquet** violon - **Benoît Morel** alto - **Isabelle Veyrier** violoncelle - **Lilas Réglat** contrebasse



Bal Drigall

Collectif Drigall



Avril

mercredi 29 21h

Création au TAP

T'o qu'ol ét qu'in drigall? Le drigall (prononcé drigail), c'est un chantier épouvantable! C'est quand t'as rassemblé tout un tas de trucs et que ça brasse, et brasse, des idées, des projets, des rêves, y en a partout, puis tu sais plus comment faire, puis à un moment, à force de t'accrocher, eh bien t'arrives à en sortir un truc qui marche, qui tourne pile comme il faut! C'est la force créatrice du drigall! À l'issue du concert *ArC AtlantiC* de l'ensemble Ars Nova, Drigall enchaîne avec un bal trad' poitevin. Chant, violons, accordéon, vielle à roue, contrebasse, synthétiseurs et batterie viennent vous happer dans des énergies contrastées, à l'image de cette belle pagaille qu'est Drigall.

Alain Josué batterie / **Antoine Turpault** accordéon diatonique / **Arnold Courset-Pintout** synthétiseurs, samples
Bastien Clochard violon, chant / **Benoît Michaud** vielle à roue / **Camille Jagueneau** violon, chant / **Paul Motteu** contrebasse
Blandine Brossard, **Perrine Vrignault** chant



Lieux Communs

Baptiste Amann

Quatre histoires sans lien apparent convergent vers un même événement: le meurtre d'une femme, fille d'une figure de l'extrême droite. L'homme noir qui l'avait « datée » sur Meetic a été accusé puis emprisonné, bien qu'il ait toujours clamé son innocence. Baptiste Amann ausculte les répercussions de ce fait divers, dix ans plus tard, plongeant sa plume ample dans les combats féministes, la cancel culture et l'anti-racisme. Dans une scénographie majestueuse qui privilégie l'envers du décor – sous-sol d'un commissariat, loge d'une émission télé, coulisses d'un théâtre – les personnages clament leurs versions, comme autant de facettes d'une vérité impossible à cerner. Le polar kaléidoscopique s'agence finement, confirmant le goût de l'auteur pour la mise en lumière des tensions contradictoires de notre société. Haletant!

Avril

jeudi 23 19h30
vendredi 24 19h30

Autour du spectacle

Chuchotines
pour les personnes aveugles
et malvoyantes
[ven 24 avr 18h \[p.85\]](#)

Rencontre
avec l'équipe artistique
à l'issue de la représentation
[ven 24 avr](#)

En coréalisation avec
Le Méta, Centre dramatique national
de Poitiers - Nouvelle-Aquitaine

En coréalisation avec l'OARA
Office Artistique de la Région
Nouvelle-Aquitaine

Texte **Baptiste Amann** paru aux éditions Actes Sud-Papiers / Mise en scène **Baptiste Amann** / Collaboration artistique **Amélie Enon** / Assistanat à la mise en scène **Max Unbekandt, Balthazar Monge** / Interprétation **Océane Cairaty, Alexandra Castellon, Thalia Otmanetelba, Sidney Ali Mehelleb, Caroline Menon-Bertheux, Yohann Pisiou, Samuel Réhault, Pascal Sangla** / Scénographie et création lumières **Florent Jacob** / Création son **Léon Blomme** / Création costumes **Marine Peyraud** / Création des monstres **Estelle Couturier-Chatellain**



Nil Venditti

Milhaud, Mařatka, Haydn

Orchestre de Chambre Nouvelle-Aquitaine

Un concert symphonique peut-il nous faire remonter le temps jusqu'à l'aube de l'humanité? Mené par la très dynamique cheffe italo-turque Nil Venditti, l'Orchestre de Chambre Nouvelle-Aquitaine ose l'expérience. Tout commence dans le chaos, comme le raconte Blaise Cendrars dans sa cosmogonie africaine que Milhaud met en musique en 1923. Kryřtof Mařatka nous emmène ensuite au fond des grottes préhistoriques de France. « Les origines de la musique me passionnent. Ces grottes étaient des sanctuaires. C'est là qu'on faisait de l'art pour communiquer avec l'au-delà. » confie le compositeur tchèque. Au violon solo, Amaury Coeytaux, premier violon du Quatuor Modigliani, guide ce voyage extraordinaire tandis que de l'orchestre émergent les sonorités inouïes de pierres et de flûtes millénaires.

Darius Milhaud (1892-1974) *La Création du monde*
Kryřtof Mařatka (1972-) *Sanctuaires – aux abysses des grottes ornées ; Concerto pour violon*
Joseph Haydn (1732-1809) *Symphonie n° 73 « La Chasse »*

L'Orchestre de Chambre Nouvelle-Aquitaine est en résidence permanente au TAP [p.93].

Mai

mardi 12 20h





Trio Sōra

Mendelssohn, Murphy, Piazzolla

Fanny Fheodoroff, Angèle Legasa et Pauline Chenais forment le Trio Sōra, dont le nom signifie en japonais « oiseau qui chante en prenant son envol ». Il est justement question d'envol dans *Give Me Phoenix Wings to Fly* de Kelly-Marie Murphy composé en 1997 et inspiré du mythe du phénix. Les trois mouvements s'articulent pour former une véritable initiation. Le premier trio avec piano de Felix Mendelssohn explore les tourments et le lyrisme propres au romantisme allemand. Les *Cuatro estaciones*, quant à elles ont été écrites à l'origine pour le quintette d'Astor Piazzolla. Quatre saisons pour saisir l'atmosphère des faubourgs de Buenos Aires, au rythme du tango.

Felix Mendelssohn (1809-1847) *Trio avec piano n° 1 en ré mineur* op. 49
Kelly-Marie Murphy (1964-) *Give Me Phoenix Wings to Fly*
Astor Piazzolla (1921-1992) *Les Quatre Saisons de Buenos Aires*

Fanny Fheodoroff violon / Angèle Legasa violoncelle / Pauline Chenais piano



Mai

mardi 19

20h



Terairofeu

Marguerite Bordat / Pierre Meunier

L'eau, l'air, le feu, la terre! Parce que les enfants en sont de plus en plus privés par une société ultra-préventive, Pierre Meunier et Marguerite Bordat les réhabilitent dans leur premier spectacle jeune public qui tourne avec succès depuis 2021. Sur un plateau chargé d'une montagne d'objets usagés, ils tentent de retrouver des sensations simples et perdues, dans un monde saturé d'artificialité et d'objets industriels, loin très loin de la nature. Le souffle du vent, la chaleur de la flamme, le clapotis de l'eau, l'odeur de la terre, réactivent la mémoire des jeux de l'enfance, y compris celle du public. *Terairofeu* chauffe nos imaginaires à vif, dans une tentative de rendre le monde à nouveau désirable.

Mai

vendredi 29

19h30

Représentations scolaires
jeu 28 mai 14h + ven 29 mai 14h
[p. 90]

Conception, mise en scène **Marguerite Bordat, Pierre Meunier** / Interprétation **Louison Alix, Simon Angès, Morgan Romagny**
Travail vocal **Anne de Broca** / Lumières **Hervé Fricchet** / Son **Hans Kunze** / Construction **Jeff Perlicius**



Adèle Charvet

Musique baroque

tap AUDITORIUM
Tarif M

Durée: 1h10
Places numérotées



Teatro Sant'Angelo

Adèle Charvet & Le Consort

Vivaldi, Gasparini, Chelleri, Ristori

La mezzo-soprano Adèle Charvet s'entoure des brillants musiciens du Consort pour redonner vie au Teatro Sant'Angelo, véritable institution dédiée à l'opéra dans la Venise des 17^e et 18^e siècles. Avec son tempérament de feu, elle explore tous les affects des héroïnes. À la figure phare d'Antonio Vivaldi elle associe trois de ses contemporains, moins connus aujourd'hui, mais qui ont amplement contribué au développement de l'opéra: Giovanni Alberto Ristori, Fortunato Chelleri et Michelangelo Gasparini. Leur secret: la virtuosité au service des sentiments. Celui d'Adèle Charvet: une technique incroyable qui lui permet d'atteindre le plus haut degré de vérité dramatique.

Bienvenue aux spectateurs du Moulin du Roc, Scène nationale à Niort qui ont choisi de découvrir ce concert avec nous!

Antonio Vivaldi (1678-1741) *Sinfonia (L'Olimpiade)*; *Siam Navi (L'Olimpiade)*; *Concerto madrigalesco RV19*; *Quella bianca e tenerina (L'Incoronazione di Dario)*; *Gelido in ogni vena (Farnace)*; *Concerto en do RV 109*; *Sovvente il sole (Andromeda Liberata)*; *Alma oppressa (La Fida Ninfa)*

Michelangelo Gasparini (1670-1732) *Il mio crudele amor (Rodomonte sdegnato)*

Giovanni Alberto Ristori (1692-1753) *Nell'onda chiara (Ariana)*; *Con favella di pianti (Cleonice)*

Fortunato Chelleri (1690-1757) *Astri aversi (Amalasunta)*

Mai

mardi 26

20h

Autour du concert

Rencontre
avec l'équipe artistique
à l'issue du concert

D'une oreille à l'autre

jeudi 4 – samedi 6 juin



Aussi étonnant que détonnant, aussi insolite qu'insolent... autant de façons de décrire le kaléidoscope ludique de l'univers infini de la musique.

Compositeurs et compositrices, improvisateurs et improvisatrices, performeurs et performeuses, toutes et tous démontrent la vitalité de la musique contemporaine, offrant des émotions fortes au plus grand nombre, que l'on soit novice ou initié.

Un environnement créatif et sonore que le TAP met en valeur à travers un nouvel événement dont la première édition s'annonce protéiforme: parcourir un voyage sonore sans les oreilles avec *Toucher*, se laisser submerger par l'extravagance vocale de *WAQF*, entrer au cœur des entrailles du piano avec *Anatomia*, découvrir son double avec *Qui m'appelle?*, être bercé par la poésie ou s'extasier de l'humour du récital *Pagamania*... Laissez-vous surprendre et tentez l'expérience, D'une oreille à l'autre!

Alexandre Huchon
conseiller musique classique et contemporaine

Autour du festival

Visite thématique
Sculpture contemporaine
mar 2 juin 12h30
au Musée Sainte-Croix / Gratuit
[p. 84]

Atelier Musiques en jeu(x)
LE KIT
sam 6 juin 16h [p. 83]

Musique
tap AUDITORIUM

Tarif S
Durée: 1h15
Placement libre



Musique
Dès 10 ans
tap THÉÂTRE

Tarif S
Durée: 1h10
Placement libre



Pagamania

Théo Ould, accordéon

L'histoire de l'accordéon est encore en train de s'écrire et Théo Ould en est le plus jeune ambassadeur. Premier accordéoniste nommé révélation aux Victoires de la musique, féru d'opéra, mais aussi de rock anglais, cet artiste attachant vous invite à une ballade musicale à travers les siècles. De Bach aux compositeurs d'aujourd'hui, des *Caprices* de Paganini aux créations électroniques de Régis Campo, son instrument devient lanterne magique, révélant un monde d'images colorées et mystérieuses. Œuvres écrites spécialement pour Théo Ould, transcriptions fidèles de chefs-d'œuvre classiques et tangos modernes s'enchaînent dans un théâtre en mouvement. Un concert poétique, virtuose et humoristique où l'accordéon se fait passeur de mondes.

Juin

jeudi 4 20h

Représentation scolaire
ven 5 juin 10h [p. 90]

Théo Ould accordéon, bande électroacoustique
Œuvres de Régis Campo (1968-), Jean-Philippe Rameau (1683-1764), Per Norgård (1932-1956), Vladislav Zolotarev (1942-1975), Astor Piazzolla (1921-1992), Thomas Gubitsch (1957-)



Anatomia

Claudine Simon

Claudine Simon donne volontiers des clés pour mieux comprendre sa démarche. La première est essentielle: les instruments étaient d'abord des jouets pour cette pianiste touche-à-tout. La deuxième est l'élément déclencheur: un temps concertiste, elle remet en question sa formation. Franz Liszt (1811-1885) accompagne cette métamorphose qui passe par la déconstruction méthodique et sonore de l'instrument. « À travers ce projet, nous construisons une analogie entre le corps humain et le corps piano. » Claudine Simon, en collaboration avec le plasticien Rudy Decelière, redéfinit l'espace scénique dévolu au récital: elle joue la musique d'un piano en pièces détachées, flottant dans les airs. Une performance qui conduit à une mise à nu spectaculaire de l'instrument.

Juin

vendredi 5 19h
samedi 6 17h

Concept, écriture, performance Claudine Simon
Scénographie Rudy Decelière / Regard extérieur, dramaturgie
Pau Simon / Son Laurent Sassi / Lumières Lucien Laborderie
Oreille extérieure Alain Savouret / Regard extérieur
Marie-Lise Naud / Costumes Mongi Guibane

Musique / Performance
tap QUAI
DE LIVRAISON

Tarif S
Durée: 1h15
Placement libre



Musique
Dès 6 ans
tap FOYER
THÉÂTRE

Tarif XS
Durée: 1h
Placement libre



Qui m'appelle? Toucher

Maguelone Vidal

Maguelone Vidal et Maguelone Vidal, les deux homonymes ont imaginé un dispositif où le public fait face au public. Au gré du spectacle, les deux performeuses engagent les spectateurs à décliner leur identité pour que les chanteurs intègrent leurs noms à ce qu'elles appellent la « partition nominale ». « La musique de notre nom nous convoque toute notre vie. C'est notre musique fondamentale », écrivent-elles. Un nom qui s'accorde au pluriel comme au singulier, pourrait-on ajouter. Des noms qui forment des accords aussi, étant donné l'importance de la dimension musicale.

Juin

vendredi 5 21h
samedi 6 19h

Avec le soutien de l'Onda
Office national de diffusion artistique

Composition musicale, mise en scène, dramaturgie, direction de chœur **Maguelone Vidal** / Avec **Maguelone Vidal** et **Maguelone Vidal** / **Géraldine Keller** soprano - **Julietta Leca** beatbox - **Dalila Khatir** mezzo-soprano - **Anne Barbier** mezzo-soprano - **Flor Paichard** contre-ténor - **Léonard Mischler** basse / Écriture du texte, collaboration à la dramaturgie **Magali Mougel** / Regard extérieur, assistantat à la mise en scène **Nicolas Hérédia** / Scénographie **Emmanuelle Debeusscher** / Création lumières **Daniel Lévy**
Costumes **Catherine Sardi**

Clément Lebrun
OMEDOC

Toucher est une performance musicale immersive où le son se ressent par le corps. Grâce à une structure en bois transmettant les vibrations, chacun perçoit la musique autrement : par les dents, le crâne, le toucher. Les musiciens évoluent autour du dispositif, créant une expérience sensorielle unique, inclusive et intime. Une invitation à redécouvrir l'écoute, à questionner la frontière entre bruit et musique, et à partager ce que l'on ressent, au-delà des mots que l'on soit entendant ou non.

Clément Lebrun est artiste associé au TAP [p.95].

Juin

samedi 6 14h + 15h

Représentations scolaires
jeu 4 + ven 5 juin 14h et 15h
[p.90]

Création au TAP

Dispositif d'écoute solidoienne et instrumentarium associé
Clément Lebrun, Samuel Frin, Bruno Godard, Emmanuel Piquery, Nicolas Talbot

Musique
tap PLATEAU B

Tarif XS
Durée: 50 min
Placement libre



WAQF

Claire Bergerault

Derrière le mot *WAQF* se cachent mille merveilles : oiseaux de Marrakech, ghaïta, voix, feronniers des rues de Fès... La langue arabe, riche de ses propriétés rythmiques, a également inspiré Claire Bergerault pour nourrir ses expérimentations vocales et créer une poésie sonore. Une « psalmodie du quotidien » que la musicienne a enregistrée puis mixée. Au sein d'un décor rappelant l'architecture marocaine, 14 points d'écoute associés à des lumières en clair-obscur nous immergent dans un temps suspendu. Magnifique ode à la musicalité du monde oriental, cette performance nous convie à un voyage introspectif, une incantation proche de la transe.

Claire Bergerault est compositrice associée au TAP [p.95].

Juin

samedi 6 15h

Représentation scolaire
ven 5 juin 14h30 [p.90]

Claire Bergerault voix-électronique, ghaïta, mégaphone, composition / **Julien Reboux** mise en son / **Thomas Leblanc** mise en lumière / **Christophe Macé** scénographie

Musique
tap GRAND FOYER

Gratuit
Durée: 1h
Placement libre



HAPAX

Concert participatif

Claire Bergerault

Étudiants et étudiantes
du CFMI

Venez avec vos instruments et vos voix! Claire Bergerault et les étudiants de 2^e année du CFMI ont imaginé un concert participatif pour clôturer *D'une oreille à l'autre*. Ils vous proposent *HAPAX* (du grec ancien, « une fois »), un spectacle unique et sur mesure dans lequel vous pourrez devenir acteur et interagir si vous le souhaitez avec les musiciens et musiciennes. Laissez-vous guider et emporter au sein de cet orchestre-chœur éphémère qui laissera place à la surprise et l'inattendu.

Juin

samedi 6 20h

Claire Bergerault conception dans le cadre des cours d'improvisation vocale du CFMI (Centre de Formation des Musiciens Intervenants Nouvelle-Aquitaine et des territoires ultramarins de l'université de Poitiers)
Étudiants et étudiantes du CFMI interprétation



Ivanov

Anton Tchekhov / Jean-François Sivadier

Après la fureur tragique des Atrides (au TAP avec *Portrait de famille* en 2025), Jean-François Sivadier se tourne vers le théâtre de Tchekhov qu'il monte pour la première fois. *Ivanov*, son œuvre de jeunesse, annonce déjà la révolution théâtrale à venir, celle, dit-il, « de peindre la vie telle qu'elle est, tout en montrant combien elle est éloignée de la vie idéale ». Au centre, Ivanov, homme banal, petit propriétaire terrien criblé de dettes, dont la femme est condamnée par la tuberculose. Il va fuir plutôt qu'affronter le destin et les règles figées de la petite-bourgeoisie qui l'entoure. Sivadier embarque dix comédiens et comédiennes, dont les fidèles Nicolas Bouchaud et Norah Krief auxquels s'ajoutent quelques jeunes pépites comme Charlotte Issaly, Gulliver Hecq, dans cette échappée russe borderline et magnifiquement anti-héroïque. Du pur Tchekhov.

Jean-François Sivadier est artiste associé au TAP [p. 94].

Juin

mercredi 10 20h
jeudi 11 19h30

Représentation en audiodescription
simultanée individuelle
réalisée par Audrey Laforce,
association Voir par les oreilles
[jeu 11 juin](#) 19h30
précédée d'une visite tactile
du décor à 18h
[p. 85]

Autour du spectacle

Rencontre
avec l'équipe artistique
à l'issue de la représentation
[jeu 11 juin](#)

Texte **Anton Tchekhov** / Traduction **André Markowicz, Françoise Morvan** / Mise en scène **Jean-François Sivadier**
Collaboration artistique **Nicolas Bouchaud et Véronique Timsit** / Interprétation **Nicolas Bouchaud, Zakariya Gouram, Gulliver Hecq, Charlotte Issaly, Jisca Kalvanda, Norah Krief, Frédéric Noaille, Agnès Sourdillon** (distribution en cours)
Lumières **Philippe Berthomé, Jean-Jacques Beaudouin** / Scénographie **Marguerite Bordat** / Costumes **Virginie Gervaise**
Avec la participation artistique du **Jeune Théâtre National**

À voir aussi

Il n'y a pas de Ajar



Théâtre

Les Amis du Théâtre Populaire

70^e saison

Une 70^e saison riche en découvertes et en confirmations. Les Amis du Théâtre Populaire, un esprit nourri de passion pour un théâtre de culture et de divertissement.

Il n'y a pas de Ajar

Delphine Horvilleur
Johanna Nizard, Arnaud Aldigé
jeudi 13 novembre 20h

Rêveries

Juliet O'Brien
lundi 15 décembre 20h

L'illusion comique (sous réserve)

Pierre Corneille / Frédérique Cherbœuf
mardi 20 janvier 20h

Bébé Doudou

Solenn Denis / Erwan Douphars
mercredi 11 mars 20h

En attendant Godot

Samuel Beckett / Jacques Osinski
Denis Lavant et Jacques Bonnaffé
mardi 5 mai 20h

Plus d'infos

amis-du-theatre-populaire-de-poitiers.fr
05 49 88 39 50



Théâtre

Stand-up

Mohamed El Khatib

Mohamed El Khatib éclaire le monde de son théâtre documentaire en se saisissant de toute la diversité des sujets de notre société contemporaine. Il décortique le stand-up, ce genre humoristique en pleine ébullition, pour prouver qu'il s'agit bien d'un art théâtral. L'écriture ciselée et la mise en scène minimaliste sont au service de l'improvisation et du rire convoité. Les huit jeunes talents réunis ici témoignent de leur travail rigoureux reposant sur l'impertinence et la prise de risque. Chaque interprète se succède selon le rituel du comedy club, avant que la partition chorale prenne le dessus. Après les histoires intimes, c'est alors l'histoire du stand-up et sa dimension politique qui nous parviennent dans leur insolente évidence.

samedi 17 janvier 20h30

Moulin du Roc - Niort
Billets en vente au TAP: Plein tarif 36€
Carte TAP 28€ - Demandeur d'emploi, étudiant et jeune 18€ / Placement libre / Durée: 1h10
Dès 15 ans

Attention!

Spectacle à Niort / Pensez à covoyer

Conception, réalisation **Mohamed El Khatib**
Avec **Emma Bojan, Chakib Boudiab, Thomas de Fouchécour, Gabrielle Giraud, Emna Kallal, Ayse Kargili, Jeremy Mutin, Kevin Perrot, Najim Ziani** / Collaboration artistique **Mathilde Chadeau, Camille Nauffray, Fred Hocké**
Scénographie, lumières **Fred Hocké**

Les petits devant les grands derrière

Le TAP est partenaire des Petits devant les grands derrière, saison cinéma et spectacle pour les enfants et les adultes qui les accompagnent.

La saison des Petits devant les grands derrière propose des spectacles dans différentes salles de Poitiers et des films au Centre d'Animation de Beaulieu, des rencontres avec les artistes et des ateliers.

Ouverture de saison
Les Frères Casquette
Mélodyn Productions
Rap - Dès 5 ans
samedi 20 septembre 16h
Centre Socioculturel de La Blaiserie

imagOri
Compagnie Chriki'Z
Danse, chant, musique - Dès 4 ans
mercredi 1^{er} octobre 15h
+ samedi 4 octobre 11h
Centre d'Animation de Beaulieu

Après-midi Halloween
Monstres & Cie
Cinéma - Dès 5 ans
États-Unis / 2002
Réalisation: Pete Docter
jeudi 30 octobre 16h
Centre d'Animation de Beaulieu

La Baleine et l'Escargote
Cinéma - Dès 3 ans
Royaume-Uni / 2020
Réalisation: Max Lang et Daniel Snaddon
samedi 8 novembre 11h
Centre d'Animation de Beaulieu

L'Ogre en papier [p.23]
Gommette Production
Musique - Dès 5 ans
vendredi 21 novembre 19h30 / TAP

Mercredi c'est sport
Barbaque Compagnie
Théâtre - Dès 7 ans
dimanche 7 décembre 16h30
+ mercredi 10 décembre 15h
Centre d'Animation C.A.P.Sud

La Chose
L'Imaginable Compagnie
Théâtre et musique - Dès 4 ans
dimanche 18 janvier 11h
+ mercredi 21 janvier 15h
Centre Socioculturel de La Blaiserie



Zibilla
Cinéma - Dès 3 ans
Belgique, France et Suisse / 2019
Réalisation: Isabelle Favez
dimanche 1^{er} février 11h
Centre d'Animation de Beaulieu

Musique et mini loups [p. 39]
Ars Nova
Musique - Dès 6 mois
samedi 28 février 10h et 11h30 / TAP

Et puis on a sauté!
Compagnie de Louise
Théâtre - Dès 8 ans
dimanche 8 mars 16h30
Centre d'Animation de Beaulieu

Dans les jupes de ma mère
Compagnie Toutito Teatro
Théâtre d'objets - Dès 2 ans
mercredi 22 avril 15h30
+ samedi 25 avril 9h30 et 11h
Maison des 3 Quartiers

La Chouette entre veille et sommeil
Cinéma - Dès 3 ans
Belgique, France / 2016
Réalisation: Samuel Guérolé,
Clémentine Robach, Frits Standaert,
Pascale Hecquet, Arnaud Demuynck
dimanche 3 mai 11h
Centre d'Animation de Beaulieu

Le Chant de la mer
Cinéma - Dès 6 ans
France, Irlande, Luxembourg, Belgique et Danemark / 2014
Réalisation: Tomm Moore
dimanche 3 mai 15h
+ mercredi 6 mai 15h
Centre d'Animation de Beaulieu

Le Printemps des Petits et Grands
Festival dédié à l'enfance et l'adolescence
mardi 26 mai - dimanche 31 mai
Lieux multiples et espaces publics

Valse avec W...
Marc Lacourt - MA Compagnie
Danse - Dès 6 ans
mercredi 27 mai 18h30
Centre d'Animation de Beaulieu

Sons de la terre, sons du ciel
Compagnie Voix Libres
Chant et musique - Dès 3 ans
samedi 30 mai 10h30 / Carré bleu

Futur 2000
The Wackids
Concert - Dès 6 ans
samedi 30 mai 18h
Centre Socioculturel de La Blaiserie

Renseignements et réservations

Centre d'Animation de Beaulieu
05 49 44 80 40
06 32 94 10 34
accueilspectacles@centredebeaulieu.fr
lespetitsdevantlesgrandsderriere.fr

Programmation assurée par le Centre d'Animation de Beaulieu et le TAP.

Pour une aventure collective et créative qui nous rassemble, nous surprend et éveille notre curiosité, Le TAP se place au cœur de cette expérience, comme le trait d'union privilégié entre les artistes, les partenaires... et vous. Qu'importe que vous soyez fidèle ou nouveau venu : pour nous, vous êtes unique !

Retrouvez le programme complet de l'action culturelle sur tap-poitiers.com

L'équipe de l'action culturelle:
Maud Angineur scolaire
Sarah Canipel social, handicap
Louis Devynck enseignement supérieur, pratique amateur

prenom.nom@tap-poitiers.com
05 49 39 40 00

Avec VOUS !

Avec toutes et tous



Suivez l'actualité du TAP, d'autres ateliers et échauffements sont à venir.

Échauffements collectifs

Gratuits et ouverts à tous, ces mises en mouvements de 30 à 45 minutes en amont de la représentation sont une invitation à préparer son corps. Les intervenants invités vous donnent un avant-goût du spectacle à venir.

18h30 / TAP / Gratuit

Danse



- En lien avec *Les Yeux fermés* [p.18] [mercredi 5 novembre](#)
- En lien avec *à l'ombre d'un vaste détail, hors tempête.* [p.38] [mercredi 25 février](#)

Cirque

- En lien avec *Portés de femmes* [p.26] [mercredi 10 décembre](#)
- En lien avec *Kintsugi* [p.50 - 51] [mercredi 18 mars](#)



Ateliers de pratique

TAP CHEUR Ateliers chant improvisé

Menés par Claire Bergerault

Claire Bergerault vous propose une traversée sonore dans l'univers étendu de la voix.

À partir d'explorations multiples, le chœur va devenir un véritable générateur de sons non identifiés. Aucun niveau vocal ou musical n'est requis, pas de partition non plus, juste une envie de découvrir ou redécouvrir sa voix et de chanter ensemble. Si vous êtes prêt à toutes les aventures vocales, rejoignez le TAP CHEUR !

Les mardis [14 octobre](#) / [4 novembre](#) / [9 décembre](#) / [6 janvier](#) / [27 janvier](#) / [3 mars](#) / [28 avril](#) / [12 mai](#) 19h - 21h30
TAP / Sur inscription / Dès 18 ans
Ouvert aux débutants / Plein tarif 80€, tarif réduit* 60€ pour l'ensemble des ateliers

* Tarif réduit : étudiant, bénéficiaire minima sociaux, demandeur d'emploi

Musiques en jeu(x) – LE KIT

Amateurs de sons ou curieux, venez jouer avec nous à (ré)écouter les bruits du quotidien, des instruments bizarres, les sons qui nous entourent et pourquoi pas découvrir la musique contemporaine sous un autre angle.

Musiques en jeu(x) – LE KIT, un projet de l'Odia Normandie créé par Clément Lebrun

- [mercredi 25 février](#) 14h30
TAP cinéma / Dès 6 ans
Tarifs cinéma [p.103]
Dans le cadre du cycle cinéma La B.O. de ta vie [p.9]

Avant la projection du film d'animation *Coco* de Lee Unkrich et Adrian Molina, Clément Lebrun vous invite à jouer avec lui.

- [samedi 6 juin](#) 16h / TAP / Dès 8 ans
Gratuit sur réservation
Dans le cadre D'une oreille à l'autre [p.74 - 77]

Enrichissez votre expérience sonore en compagnie de l'équipe du TAP.



Visites

Venez (re)découvrir le TAP et sa programmation sous un angle ludique et inédit (technique, patrimonial, sensoriel...). Ce lieu n'aura plus de secret pour vous. Gratuit sur réservation (accueil-billetterie)

Journées européennes du patrimoine

samedi 20 septembre / Dès 8 ans
Dans le cadre des Journées européennes du patrimoine [p. 7]

Visite du TAP

10h
Visites techniques
11h30 + 14h
Visite sensorielle
15h

Patrimoine et architecture

Avec un guide-conférencier de Grand Poitiers et une personne de l'équipe du TAP
En partenariat avec Grand Poitiers
Une manière originale de découvrir le TAP à travers son activité et l'histoire du lieu depuis l'époque gallo-romaine.

- En lien avec Vivaldi [p. 13]
jeudi 9 octobre 18h15
- En lien avec *Kintsugi* [p. 50 – 51]
mardi 17 mars 18h15

Musée Sainte-Croix

Plus d'infos: Musée Sainte-Croix
publics.musees@poitiers.fr
05 49 30 20 64

Avec un guide-conférencier, découvrez des œuvres du musée en lien avec un spectacle de la programmation.

Mélancolie et légèreté

En lien avec Mozart, Rossini [p. 27]
mardi 16 décembre 12h30

Récit de soi

En lien avec *While My Guitar Gently Weeps* [p. 34]
mardi 13 janvier 12h30

En mouvement

En lien avec le Festival À Corps [p. 52 – 63]
mardi 24 mars 12h30

Sculpture contemporaine

En lien avec *Anatomia* [p. 74]
mardi 2 juin 12h30

Rencontres

Plusieurs temps privilégiés pour échanger.

Avec les artistes

Venez rencontrer les artistes à l'issue du spectacle, partagez vos ressentis et posez vos questions. Retrouvez ces rendez-vous sur les pages des spectacles.

Autour de la musique

En amont du concert, nos artistes vous livrent des clés d'écoute.

Rencontre avec Benoît Sitzia
En lien avec *103 regards dans l'eau* [p. 22]
jeudi 20 novembre 18h30

Rencontre avec Romain Baudoin
En lien avec *ArC Atlantique* [p. 66]
mercredi 29 avril 18h

Mon métier de...

Dans le cadre du Poitiers Film Festival [p. 24 – 25]
mardi 2 – vendredi 5 décembre 10h
TAP / Tarifs de 3,50€ à 6€

Quatre professionnels du cinéma nous révèlent ce qui se cache derrière leur métier, nous parlent de leur parcours et de leur passion.

Avec une cheffe d'orchestre

Dans le cadre du cycle cinéma La B.O. de ta vie [p. 9]
lundi 15 décembre 20h30
TAP cinéma
Tarifs cinéma [p. 103]
À l'occasion de la projection de *Divertimento* de Marie-Castille Mention-Schaar, rencontrez Catherine Larsen-Maguire, cheffe d'orchestre invitée de l'Orchestre de Chambre Nouvelle-Aquitaine [p. 27].

Avec les personnes en situation de handicap

Attentif à l'accueil de tous les publics, le TAP propose une offre de spectacles, d'actions culturelles et de dispositifs d'accessibilité pour vous permettre d'assister aux représentations dans les meilleures conditions. Des pictogrammes présents sur les pages des spectacles permettent de vous aider dans vos choix. L'adaptation des spectacles est comprise dans le prix du billet et n'occasionne pas de supplément [p. 103].

Contacts

Au TAP

Accueil de groupes et ateliers
Sarah Canipel
05 49 39 40 00
sarah.canipel@tap-poitiers.com

Accueil individuel

Alexandre Chevalier
05 49 39 29 29
alexandre.chevalier@tap-poitiers.com

Au TAP cinéma

Informations
Marie Coudrain
05 49 39 40 00
marie.coudrain@tap-poitiers.com



Spectateurs malvoyants ou aveugles

Au TAP

- **Plans tactiles** de l'auditorium et du théâtre disponibles sur demande au vestiaire, les soirs de représentation.
- **Maquette tactile de la salle de théâtre** installée dans le hall.
- **Maquettes tactiles du TAP** accessibles dans le cadre d'accueil de groupes.
- **Programmes en braille et en caractères agrandis** disponibles à l'accueil les soirs de spectacle en audiodescription.
- **Pour les personnes accompagnées d'un chien guide** merci de nous prévenir dès que possible afin de vous accueillir dans les meilleures conditions.
- **Spectacles naturellement accessibles** signalés par un pictogramme au fil de la brochure et sur notre site internet. N'hésitez pas à nous contacter pour plus d'informations.

Au TAP cinéma

Majorité de films français accessible en **audiodescription** signalée sur le site du TAP.



Spectacle proposé en audiodescription avec visite tactile du décor

En partenariat avec Audrey Laforce (association Voir par les oreilles)
Inscription obligatoire auprès de Sarah Canipel

- *Ivanov* / Anton Tchekhov
Jean-François Sivadier / théâtre [p. 78 – 79]
jeudi 11 juin
18h: visite tactile du décor
19h30: spectacle

Chuchotines

En partenariat avec l'université de Poitiers

Nous proposons aux personnes déficientes visuelles de vivre des spectacles accompagnées d'un étudiant « chuchoteur » qui murmure à leur oreille la description des éléments visuels durant la représentation.

- *Niquer la fatalité* / Estelle Meyer
théâtre, musique [p. 46]
jeudi 12 mars
19h: accueil dans le hall de La Blaiserie et rencontre avec son chuchoteur ou sa chuchoteuse
20h30: spectacle
- *Lieux Communs* / Baptiste Amann
théâtre [p. 68]
vendredi 24 avril
18h: accueil au TAP et rencontre avec son chuchoteur ou sa chuchoteuse
19h30: spectacle



Spectateurs sourds ou malentendants

Au TAP

- **Formés à la Langue des Signes Française**, Alexandre Chevalier et Sarah Canipel se tiennent à votre disposition à l'accueil du TAP et pour les accueils de groupes.
- **Renforts auditifs** disponibles sur demande au vestiaire les soirs de représentation.
- **Vidéos en LSF** réalisées par Estelle Arnoux, médiatrice sourde, pour certains spectacles accessibles naturellement et par Accès Culture pour le spectacle interprété en LSF, disponibles sur le site du TAP.
- **Spectacles naturellement accessibles** signalés par un pictogramme au fil de la brochure et sur le site internet. N'hésitez pas à nous contacter pour plus d'informations.

Au TAP cinéma

- **Renforts auditifs** disponibles sur demande à l'accueil.
- Chaque **premier lundi du mois**, retrouvez en soirée un film de la programmation en **version sous-titrée sourds et malentendants**. Séances signalées dans le programme bimensuel du cinéma et sur le site du TAP.



Langue des Signes Française

Soirée de présentation de saison
mercredi 10 septembre 19h
Gratuit [p. 6]
Interprétée en Langue des Signes Française

Visite du TAP + Présentation de spectacles accessibles (LSF)
lundi 15 septembre 9h - 12h
Gratuit sur inscription
Venez visiter les espaces insolites du TAP: loges, coulisses, studio de répétitions... Et découvrir les rendez-vous que nous vous proposons tout au long de la saison 2025 - 2026. Visite et présentation assurée par la médiatrice sourde Estelle Arnoux.

Spectacle chansigné

- *Black Label* / David Bobée, Joey Starr / théâtre, musique, danse [p. 19]
mardi 18 novembre 19h30
Spectacle créé en français et en Langue des Signes Française. Rencontre avec l'équipe artistique à l'issue de la représentation, traduite en LSF.

Spectacle adapté

En partenariat avec Accès Culture
Inscription auprès de Sarah Canipel

- *Portés de femmes* / Projet.PDF cirque [p. 26]
vendredi 12 décembre
19h: introduction au spectacle interprétée en LSF
20h: spectacle
Si vous souhaitez pique-niquer ou manger sur place, nous vous conseillons d'arriver 30 min plus tôt.

Écoute solidoienne

- *Toucher* / Clément Lebrun
OMEDOC / musique [p. 76]
jeudi 4 + vendredi 5
+ samedi 6 juin 14h + 15h
Concert créé pour les personnes sourdes, reposant sur l'écoute solidoienne (vibrations par les os). Rencontre avec l'équipe artistique à l'issue des représentations, traduite en LSF.
Dans le cadre D'une oreille à l'autre [p. 74 - 77]

Cinéma en LSF

- *La Lueur de l'adieu*
Audrey Sangla / documentaire
LSF et français oral
jeudi 25 septembre 18h30
TAP cinéma
Tarifs cinéma [p. 103]
À l'occasion de la Semaine mondiale des personnes sourdes et malentendantes



Spectacles avec gilets vibrants

Les gilets vibrants permettent de mieux ressentir les vibrations du son. Rendez-vous 1h30 avant l'heure de la représentation pour être équipé d'un gilet. Possibilité d'apporter votre pique-nique et de manger sur place avant le spectacle.

- *Les Yeux fermés* / Mickaël Le Mer danse [p. 18]
mercredi 5 novembre
18h30: accueil
20h: spectacle
- *à l'ombre d'un vaste détail, hors tempête.* / Christian Rizzo danse [p. 38]
mercredi 25 février
18h30: accueil
20h: spectacle
- *Sherlock Junior* / Buster Keaton, Pascal Contet / ciné-concert [p. 45]
mercredi 11 mars TAP cinéma
14h: accueil
15h: spectacle
- *Kintsugi* / Machine de Cirque cirque [p. 50 - 51]
mercredi 18 mars
18h30: accueil
20h: spectacle
- *Maldonne* / Leïla Ka / danse [p. 62 - 63]
jeudi 2 avril
20h: accueil
21h30: spectacle



Écoute tactile d'une répétition de musique classique

En partenariat avec l'Orchestre de Chambre Nouvelle-Aquitaine
Pour des groupes constitués de spectateurs sourds, malentendants, malvoyants, aveugles, avec un trouble mental ou psychique

lundi 15 décembre
+ lundi 11 mai 15h
En immersion au cœur de la musique, les participants sont placés sur le plateau de l'auditorium et ressentent davantage les vibrations créées par l'orchestre. La répétition est suivie d'un échange avec les musiciens et de la découverte des instruments par le toucher.
Gratuit sur inscription auprès de Sarah Canipel



Spectateurs avec un trouble mental ou psychique

Au TAP et au TAP cinéma
Matériel adapté: pictogrammes, timer, casques... et petits jeux d'attente, et de détente disponibles au vestiaire, les soirs de représentation.



Spectateurs à mobilité réduite

Au TAP
Les soirs de spectacle, une personne de l'équipe est à votre disposition pour vous accompagner.
Afin de vous réserver le meilleur accueil, nous vous invitons à vous faire connaître au moment de la réservation.
Merci de vous présenter à la billetterie 20 min avant le début de la représentation.

Au TAP cinéma
3 salles cinéma du TAP cinéma sont accessibles par ascenseur.

Avec les secteurs social et médico-social

Selon l'activité de votre structure et les spécificités de chacun, nous pouvons imaginer des projets ensemble. Vous avez envie de découvrir un spectacle, nous vous proposons des actions adaptées.

Autour des spectacles

Vous venez au spectacle avec un groupe, enrichissez cette expérience en ajoutant :

- accueil spécifique en fonction de vos besoins
- visite adaptée du TAP (avec plans et maquettes tactiles, LSF)
- rencontre métiers
- atelier de pratique artistique,
- atelier Musiques en jeu(x) – LE KIT
- répétition
- écoute tactile avec nos orchestres associés...

Dispositifs

Chuchotines

Initié au TAP lors de la saison 2024-2025, le dispositif des Chuchotines s'inscrit dans une volonté de rendre le théâtre et la société plus inclusifs. En partenariat avec l'université de Poitiers, les étudiants chuchoteurs décrivent les éléments visuels du spectacle à l'oreille des personnes en situation de handicap visuel. Pour bénéficier de ce dispositif, il suffit d'en faire la demande au minimum deux semaines avant le spectacle lors de la réservation de votre place. Un temps de rencontre avec votre chuchoteur sera organisé en amont du spectacle.

Sorties intergénérationnelles

Les Centres d'accueils de jours seniors, les Ephad et toutes les structures accueillant des publics seniors sont les bienvenus sur les temps d'accueil des publics scolaires : répétition d'orchestre, répétition générale de spectacle...

Contact

Sarah Canipel
sarah.canipel@tap-poitiers.com
05 49 39 40 00

Tarifs

Tarif XS 5 € / Tarifs S, M, L, XL 8 €
Gratuit pour 2 accompagnateurs maximum avec un groupe de 2 à 5 personnes
Gratuit pour 4 accompagnateurs maximum avec un groupe à partir de 6 personnes



Avec les étudiants

Vous êtes étudiants ou professeurs dans l'enseignement supérieur? Seul ou en groupe, soyez les bienvenus au TAP. Avec votre école, votre association ou votre université, construisons ensemble votre parcours : sorties ponctuelles ou projets au long cours, plusieurs formules sont possibles. Nous vous invitons à nous contacter pour construire avec vous un parcours sur mesure.

Partenaires de l'enseignement supérieur : université de Poitiers, CFMI, Conservatoire de Grand Poitiers, ÉESI, pôle Aliénor, CREPS, INSPE, ENSIP, École Nationale de Cirque de Châtelleraut



Autour des spectacles

Vous venez voir un spectacle, un film ou un concert avec votre groupe d'étudiants, enrichissez cette expérience en ajoutant :

- visite du théâtre et de l'auditorium
- rencontre avec un professionnel pour découvrir son métier
- sensibilisation au spectacle, à l'univers artistique et ses enjeux
- atelier de pratique artistique
- atelier Musiques en jeu(x) – LE KIT

Carte Culture

La Carte Culture est gratuite et s'adresse aux jeunes de 16 à 26 ans ou aux étudiants de Poitiers. Elle permet de profiter de sorties culturelles à prix réduits et d'événements gratuits proposés par les partenaires du dispositif. Inscrption sur carteculture.org et retrait de la carte chez l'un des partenaires [p. 102].

Projets

Devenez membre du Jury au Poitiers Film Festival

[p. 24 - 25]
Vous souhaitez vous essayer à l'exercice de la critique et du jury ou rencontrer des pros du cinéma? Intégrez le Jury étudiant du Poitiers Film Festival en nous parlant de vous et d'un film que vous aimez particulièrement (2 pages max).

À envoyer avant le 18 octobre à jury.etudiant.poitiersfilmfestival@univ-poitiers.fr

Résidence de création : Le genre cigale

Menée par Rebecca Journo
En partenariat avec l'université de Poitiers
Dans le cadre du Festival À Corps [p. 52 - 63] et en lien avec *Portrait* [p. 58]
Les étudiants de l'Atelier de recherche chorégraphique de l'université de Poitiers, encadrés par Isabelle Lamothe, travaillent d'octobre à mars avec Rebecca Journo pour une création présentée pendant le Festival À Corps.

Spectacle : mardi 31 mars 21h30
3€ [p. 58]

Contacts

05 49 39 40 00
Spectacle vivant
Louis Devynck
louis.devynck@tap-poitiers.com
Cinéma
Julien Proust
julien.proust@tap-poitiers.com

Tarifs groupe

Spectacle vivant
Établissement d'enseignement supérieur:
Tarif XS 5 € / Tarifs S, M, L, XL 12 €
Associations étudiantes:
Tarif XS 5 € / Tarifs S, M, L, XL 10 €
Cinéma
Groupe étudiants : 4 €

Avec les scolaires

Le TAP accompagne les établissements scolaires dans la conception et la mise en place de projets d'éducation artistique et culturelle dans les domaines du spectacle vivant et du cinéma, en lien avec la programmation. Dispositifs clés en main ou projets à imaginer ensemble, sorties ponctuelles ou parcours au long cours, plusieurs formules sont possibles. Nous vous invitons à nous contacter pour construire un projet sur mesure.

Autour des spectacles

Vous emmenez vos élèves voir un spectacle, un film ou un concert, enrichissez l'expérience en ajoutant :

- visite du théâtre ou rencontre métiers
- sensibilisation au spectacle
- répétition d'orchestre ou sensibilisation à la musique
- ateliers avec des artistes
- atelier Musiques en jeu(x) – LE KIT

Projets et dispositifs

Enseignement théâtre en lycée

En partenariat avec Le Méta, Centre dramatique national de Poitiers – Nouvelle-Aquitaine et la DRAC Nouvelle-Aquitaine, le TAP accompagne l'enseignement théâtre du lycée du Bois d'Amour de Poitiers.

Pool Loop

Projet mené par Claire Bergerault Soutenu par le Département de la Vienne
En lien avec *WAQF* [p. 77]
À partir de différentes explorations basées sur des jeux vocaux ou instrumentaux avec des accordéons, une classe de collégiens va écrire sa propre partition pour former un orchestre-chœur hybride. Accompagnés par Claire Bergerault, artiste associée au TAP, les élèves s'initient à l'improvisation musicale, à l'expérimentation vocale et plongent au cœur des métiers du spectacle vivant.

Sortie d'atelier : pendant D'une oreille à l'autre [p. 74 – 77]



Dispositifs nationaux d'éducation à l'image

Le TAP participe à Collège au cinéma et Lycéens et apprentis au cinéma. En partenariat avec les services de l'Éducation nationale, le TAP coordonne Maternelle au cinéma et École et cinéma à l'échelle du département de la Vienne. Ces dispositifs de sensibilisation au cinéma pour les enfants et les adolescents proposent des films en salle, des documents d'accompagnement ainsi que des formations en direction des enseignants.

Représentations scolaires

Retrouvez les séances scolaires au fil des pages spectacle.

Poitiers Film Festival

[p. 24 – 25]

Le festival consacre une large part de sa programmation aux publics scolaires : projections, rencontres, outils pédagogiques et ateliers sont proposés pour les élèves de tous niveaux.

Contacts

Spectacle vivant
Maud Anginieur
maud.anginieur@tap-poitiers.com
06 86 84 05 27
Cinéma
Julien Proust
scolaires.cinema@tap-poitiers.com
05 49 39 40 00

Tarifs

Spectacle vivant
En journée :
Écoles élémentaires : 4€
Collèges et lycées : 6€
En soirée :
Tarif XS 5€
Tarifs S, M, L, XL 12€
Cinéma
de 3,50 à 6€

Retrouvez les formulaires de vœux et des ressources pédagogiques sur le site du TAP.

C'est musique en journée pour les groupes



Avec les scolaires et les groupes du secteur associatif, nous vous invitons à venir partager des temps autour de la musique classique et contemporaine, pour que chacun puisse développer son écoute.

Répétitions ouvertes

Avec nos ensembles musicaux en résidence permanente

Orchestre de Chambre Nouvelle-Aquitaine

L'Orchestre de Chambre Nouvelle-Aquitaine ouvre ses répétitions aux élèves d'écoles élémentaires, aux collégiens et aux groupes des secteurs social et médico-social. Une manière vivante de découvrir l'orchestre, la musique symphonique, les instruments et l'auditorium.

- De la grande section au CM2 :
lundi 15 décembre
+ **lundi 12 janvier**
+ **lundi 11 mai**
9h30 – 11h + 13h30 – 15h
- Pour les collégiens et les groupes du secteur associatif :
mardi 16 décembre
+ **mardi 12 mai**
14h – 15h30

Gratuit sur réservation

ensemble Ars Nova

L'ensemble Ars Nova invite les élèves d'écoles élémentaires et les groupes du secteur associatif à découvrir les coulisses de ses répétitions. L'occasion pour les personnes de s'initier à l'écoute et de se familiariser avec de nouveaux instruments.

En amont des concerts de l'ensemble (dates à confirmer)

Gratuit sur réservation
À partir du CE2

Concert symphonique

Orchestre des Champs-Élysées

L'Orchestre des Champs-Élysées ouvre un concert aux scolaires et aux groupes du secteur associatif.

jeudi 29 janvier 10h – 11h15
Tarif 4€ école, 6€ collège
Sur réservation / Du CM2 à la 3^e

Musiques en jeu(x) LE KIT

Vous souhaitez proposer un temps d'écoute partagée à votre groupe ? Découvrir la musique contemporaine de manière ludique et adaptée à chacun ? Ajoutez un atelier Musiques en jeu(x) – LE KIT à votre projet. Nous venons l'activer avec vous dans votre classe ou votre structure.

Gratuit dans le cadre d'un parcours incluant une sortie au spectacle Créneau à définir ensemble
Musiques en jeu(x) – LE KIT, un projet de l'Odia Normandie créé par Clément Lebrun

Mon premier concert

En parallèle de la programmation, les équipes artistiques proposent des temps de concert adaptés aux plus jeunes, un premier concert pour découvrir la musique classique ou contemporaine. Ces Mon premier concert sont également ouverts aux groupes du secteur associatif.

Durée : 1h (échanges avec les musiciens compris) / Tarif 4€ / Sur réservation

Into the Winds [p. 48]

Musique médiévale
mardi 9 décembre 14h30
À partir du CP

Philia Trio [p. 48]

Violon, violoncelle et accordéon
jeudi 12 mars 14h30 / À partir du CP

Quatuor à cordes

Musique classique
jeudi 23 avril 10h / À partir du CP
En partenariat avec l'Orchestre de Chambre Nouvelle-Aquitaine

Contact et réservations

Maud Anginieur
maud.anginieur@tap-poitiers.com



Ensembles musicaux en résidence permanente

La programmation 2025 – 2026 de nos orchestres en résidence est forte en émotions ! Cette nouvelle saison est marquée par le départ de Jean-François Heisser, après 25 années passées à la direction de l'Orchestre de Chambre Nouvelle-Aquitaine. Pour fêter ce tournant, il s'entoure de pianistes qui ont marqué sa vie de musicien, de pédagogue et d'homme. Rendez-vous le 13 janvier pour être de la fête !

L'Orchestre des Champs-Élysées et Philippe Herreweghe continuent de parcourir l'œuvre symphonique de Beethoven. Le TAP est le point de départ de leurs tournées qui les amènent à se produire sur les plus belles scènes européennes (Barcelone, Bilbao, Hambourg, Bruxelles, Pérouse...).

À l'automne, l'ensemble Ars Nova célèbre le centenaire de son fondateur, Marius Constant. Un concert autour de la thématique de l'eau qui scintille de multiples reflets sonores. Festif et ambitieux, le programme du printemps se situe au croisement des musiques traditionnelles et de création : de quoi faire résonner les chants ancestraux de l'arc Atlantique, de la Bretagne à la Galice !

Alexandre Huchon, conseiller musique classique et contemporaine



ensemble Ars Nova

Benoît Sitzia
Directeur général et artistique
ars-nova.fr

Au TAP cette saison

- *103 regards dans l'eau* / Centenaire de Marius Constant / [jeu 20 nov](#) [p. 22]
- *Musique et mini loups* / [sam 28 fév](#) [p. 39]
- *ArC Atlantique* / *Dérives sonores* / [mer 29 avr](#) [p. 66]



Orchestre de Chambre Nouvelle-Aquitaine

Jean-François Heisser
Directeur artistique
ocna.fr

Au TAP cette saison

- Mozart, Rossini / [mar 16 déc](#) [p. 27]
- Jean-François Heisser et pianistes invités / [mar 13 jan](#) [p. 32 – 33]
- Milhaud, Mařatka, Haydn / [mar 12 mai](#) [p. 69]



Orchestre des Champs-Élysées

Philippe Herreweghe
Directeur artistique
orchestredeschampselysees.com

Au TAP cette saison

- Beethoven / [mer 15 oct](#) [p. 16] / [jeu 29 jan](#) [p. 35]
- Chœur et orchestre des jeunes / [lun 2 mars](#) [p. 41]
- Beethoven, Cherubini / [lun 16 mars](#) [p. 49]

Le TAP
accompagne
les artistes

Artistes associés

Aux côtés de nos trois ensembles musicaux, six artistes s'associent à la saison 2025 – 2026. Ils ont comme point commun un lien fort avec la musique et/ou le cinéma. Le TAP les soutient en coproduisant et en diffusant leurs œuvres. Par des résidences, des projets d'éducation artistique et culturelle, ou des rencontres publiques, vous aurez l'occasion de mieux les connaître en prolongeant votre expérience de spectatrice ou de spectateur. Laissez-vous accompagner par la folie musicale de Clément Lebrun, l'univers étrange fait de sons et de gestes de Mathieu Bonnafous et Rebecca Journo, le théâtre généreux de Jean-François Sivadier, la présence captivante et lumineuse d'Estelle Meyer, ainsi que les explorations sonores de Claire Bergerault !



Claire Bergerault

Compositrice, musicienne

Chanteuse, accordéoniste, compositrice et cheffe d'orchestre, Claire Bergerault participe aujourd'hui à plusieurs projets dans le domaine de la musique improvisée, expérimentale et contemporaine. Elle se produit sur de nombreuses scènes en France et à l'étranger, et collabore, entre autres, avec Sophie Agnel, Jean-Luc Guionnet dans le duo Mune, Pascal Battus, Bertrand Gauguier, Jean-Sébastien Mariage, Jérôme Noetinger, Éric La Casa, Deborah Walker, ensemble UN, Yannick Guédon, l'ensemble Le Balcon... Sensible aux projets unissant différentes pratiques artistiques, elle réalise des performances mêlant les arts plastiques, la danse et le théâtre. Avec la compagnie Hors Laps qu'elle fonde en 2011, elle développe une esthétique engagée vers l'expérimentation et la recherche de nouvelles formes.

Association soutenue par le dispositif compositrice associée à une scène pluridisciplinaire du ministère de la Culture (DGCA) et de la SACEM.

Au TAP cette saison

- *A Konfess* / [sam 20 sep](#) [p. 7]
- *WAQF* / [sam 6 juin](#) [p. 77]
- *HAPAX* / [sam 6 juin](#) [p. 77]



Rebecca Journo

Chorégraphe, danseuse

Mathieu Bonnafous

Ingénieur du son et artiste sonore

Après avoir étudié la danse contemporaine à Londres, Rebecca Journo travaille pour différents chorégraphes européens avant de créer, en 2018, sa compagnie La Pieuvre avec Véronique Lemonnier. Elle y crée successivement deux solos qui forment un diptyque, *L'Épouse* et *La Ménagère* ; un trio *Whales* inspiré du chant des baleines et un quatuor *Portrait*. À partir de 2018, elle entame une collaboration avec l'artiste sonore Mathieu Bonnafous passionné par la pratique du field recording, base de son travail créatif. La dernière création du collectif, *Les amours de la pieuvre*, met à l'honneur le geste sonore et pousse encore plus loin le lien inextricable entre composition musicale et chorégraphique autour duquel s'est construite leur complicité artistique.

Au TAP cette saison

- *Portrait* / [dim 29 + lun 30 mars](#) [p. 58]
- *Le genre cigale* / [mar 31 mars](#) [p. 58]
- *Midt-ciné* À Corps / [mer 1^{er} avr](#) [p. 48]



Estelle Meyer

Comédienne, metteuse en scène, musicienne, chanteuse

Estelle Meyer est une artiste polymorphe. Après la classe libre du Cours Florent, elle entre au Conservatoire national supérieur d'art dramatique où elle travaille entre autres avec Dominique Valadié, Cécile Garcia-Fogiel, Alfredo Arias... Elle joue au théâtre avec le Birgit Ensemble, François Orsoni, Guillaume Vincent, Joséphine Serre... et au cinéma avec Sara Forestier, Alain Raout, Fabienne Godet... Profondément ancrée en elle, la chanson est son autre langage de prédilection. Sans s'inscrire dans un courant, elle explore le mariage organique des mots et de la musique. Baroques, sur le fil, percussives, ses chansons sont également visuelles et, avant tout, le moyen de faire vivre une expérience inédite au public, la comédienne rejoignant alors la chanteuse affranchie et singulière.

Au TAP cette saison

- *Niquer la fatalité* / [jeu 12 mars](#) [p. 46]

Clément Lebrun

Compositeur, musicien, pédagogue



Jean-François Sivadier

Comédien, metteur en scène, auteur

Prix Théâtre de la SACD en 2024, Jean-François Sivadier a d'abord été interprète pour Didier-Georges Gabily, Alain Françon, Laurent Pelly, Stanislas Nordey, Jacques Lassalle, Daniel Mesguich, Dominique Pitoiset... À partir de 1996, il écrit, met en scène et interprète ses propres pièces, dont *Italienne scène et orchestre* en 2003 pour laquelle il a reçu le Grand Prix du Syndicat de la critique ou encore *La Mort de Danton* de Büchner qui obtient un Molière en 2005. Il est, depuis 2004, un régulier metteur en scène pour l'Opéra de Lille. Jean-François Sivadier propose des spectacles dans lesquels l'attente du spectateur est toujours récompensée. Dans la finesse du jeu et de la mise en scène, jubilation et exigence sont ses maîtres-mots.

Au TAP cette saison

- *Ivanov* / [mer 10 + jeu 11 juin](#) [p. 78 – 79]

Parallèlement à des études de musicologie, Clément Lebrun obtient plusieurs prix en culture musicale, analyse et histoire de la musique au Conservatoire national supérieur de musique de Paris. Concepteur des visites-ateliers à la Cité de la musique de 2003 à 2010, il est également directeur de l'Ensemble Non Papa, spécialisé dans la musique de la Renaissance. Bassiste de Kumquat, trompettiste, chanteur et compositeur, il est nourri de tous les styles, du jazz au ska-punk, du chant grégorien à la musique contemporaine. Depuis 2021, il participe à l'aventure de l'OMEDOC, Orchestre de Musiques Expérimentales du DOC. Pédagogue pour tous les publics, en 2023, il répond à la commande de l'ODIA Normandie et crée Musiques en jeu(x) – LE KIT qui permet la découverte de la diversité de la création sonore et musicale du 20^e siècle à nos jours.

Au TAP cette saison

- *Titre à trouver* / Concert dont le public est le héros / [mar 24 fév](#) [p. 37]
- *Musique et mini loups* / [sam 28 fév](#) [p. 39]
- *Toucher* / [sam 6 juin](#) [p. 76]

Résidences, coproductions et enregistrements

Une Scène nationale a également pour mission le soutien à la création. Le TAP accompagne financièrement plusieurs équipes artistiques et s'engage en mettant à disposition ses espaces plus de 200 jours par an.



Sessions de répétition et de création

juillet

Orchestre des Champs-Élysées

septembre

Rebecca Journo, Julie Dossavi

octobre

Collectif Drigall, Orchestre des Champs-Élysées

novembre

LaBulKrack, ensemble 0, ensemble Ars Nova

décembre

Orchestre de Chambre Nouvelle-Aquitaine, Into the Winds

janvier

Orchestre de Chambre Nouvelle-Aquitaine, Orchestre des Champs-Élysées, Chœur et orchestre des jeunes

février

Ballet Brut, Compagnie Bravache, Clément Lebrun, ensemble Ars Nova, Les Surprises, Chœur et orchestre des jeunes

mars

Ensemble Près de votre oreille, Orchestre des Champs-Élysées, Rebecca Journo et les étudiants de l'Atelier de recherche chorégraphique de l'université de Poitiers

avril

Romain Baudoin, ensemble Ars Nova

mai

Orchestre de Chambre Nouvelle-Aquitaine

juin

Claire Bergerault

Coproductions présentées cette saison

I will survive

Jean-Christophe Meurisse
Les Chiens de Navarre
[p. 14 - 15]

Gathering

Samar Haddad King
Yaa Samar!
Dance Theatre
[p. 20 - 21]

103 regards dans l'eau

ensemble Ars Nova
[p. 22]

L'Incroyable Femme des neiges

Sébastien Betbeder
ensemble 0
[p. 25]

Et au-delà rien n'est sûr

Pascale Daniel-Lacombe
Dans le cadre de la saison du Méta, Centre dramatique national de Poitiers
Nouvelle-Aquitaine

While My Guitar Gently Weeps

Renaud Cojo
[p. 34]

Titre à trouver

Clément Lebrun
Ensemble Les Surprises
[p. 37]

à l'ombre d'un vaste détail, hors tempête.

Christian Rizzo
[p. 38]

Musique et mini loups

Clément Lebrun
ensemble Ars Nova
[p. 39]

PINK MATTERS

Christophe Béranger, Jonathan Pranslas-Descours
[p. 55]

Último helecho

Nina Laisné, François Chaignaud, Nadia Larcher
[p. 57]

Portrait

Rebecca Journo
[p. 58]

ArC AtlantiC

ensemble Ars Nova
Romain Baudoin
[p. 66]

Toucher

Clément Lebrun
[p. 76]

WAQF

Claire Bergerault
[p. 77]

Ivanov

Anton Tchekhov
Jean-François Sivadier
[p. 78 - 79]

Enregistrements

La Guilde des Mercenaires & The Beggar's Ensemble

Intégrale des sonates de Fontana
autoproduction

Geoffroy Couteau, piano

Variations Goldberg
Label La Dolce Volta

Célia Oneto Bensaid, Fiona McGown

Sortilèges Pianistiques
Label NoMadMusic

Pierre Gallon, Sophie Gent & Garance Boizeau

Pièces de clavecin en concert de Rameau
Label Harmonia Mundi

Claire Bergerault & Jean-Luc Guionnet

Autoproduction





Crédits

Visuel de saison

© Trafik

Conception graphique

Trafik | trafik.fr

Rédaction des textes

Stéphanie Pichon, Camille Villanove,
Isabelle Porto San Martin, l'équipe du TAP

Impression

Megatop | megatop.fr



Programme publié en août 2025 sous réserve de modifications.

Photos

p. 2 - 3, 6 : © Arthur Péquin
p. 6 : Jurassic Park © TR
p. 7 : Journées européennes du patrimoine © TAP
p. 8 : TAP cinéma © Guillaume Héraud
p. 9 : The Swimmer © DR
p. 10 : Marcel-le & Claude © Ximena Lemaire-Castro
p. 11 : Ils vécurent enfants et firent beaucoup d'heureux © Céline Michel
p. 12 : La Chienlit © Caroline Bazin
p. 13 : Le Concert Spirituel © Éric Manas
p. 14 - 15 : I will survive © Alex Russell Flint
p. 16 : Orchestre des Champs-Élysées © Orchestre de Champs-Élysées
p. 17 : David Kadouch © Marco Borggreve
p. 18 : Les Yeux fermés © Justapics
p. 19 : Black Label © Arnaud Bertereau
p. 20 - 21 : Gathering © Heather Cromartie
p. 22 : 103 regards dans l'eau © Stéphanie Molter - ensemble Ars Nova
p. 23 : L'Ogre en papier © DR
p. 24 - 25 : Poitiers Film Festival © Trafik
p. 25 : L'Incroyable Femme des neiges © Envie de Tempête Productions
p. 26 : Portés de femmes © Patrick Fabre

p. 27 : Orchestre de Chambre Nouvelle-Aquitaine / Karine Deshayes © Aymeric Giraudel
p. 28 : Audrey Joumas © Karole photographies
p. 29 : NEW © Éric Bongrand
p. 30 - 31 : Luz Casal © Felix Valiente
p. 32 - 33 : Orchestre de Chambre Nouvelle-Aquitaine / Jean-François Heisser © DR

p. 34 : While My Guitar Gently Weeps © Sébastien Cottereau
p. 35 : Orchestre des Champs-Élysées / Kristian Bezuidenhout © Marco Borggreve
p. 36 : Bertrand Belin © Héloïse Esquié
p. 37 : Titre à trouver © Arthur Péquin
p. 38 : à l'ombre d'un vaste detail... © Christian Rizzo
p. 39 : Musique et mini loups © Stéphanie Molter - ensemble Ars Nova
p. 40 : Pierre Thevenoux © DR
p. 41 : Cœur et orchestre des jeunes © Arthur Péquin
p. 42 - 43 : Foutue bergerie © DR
p. 44 : Orchestre national Bordeaux Aquitaine / Keri-Lynn Wilson © Kinga Karpati et Daniel Zarewic
p. 45 : Sherlock Junior © DR
p. 46 : Niquer la fatalité © Emmanuelle Jacobson-Roques
p. 47 : Fou de sport © Jean-Louis Fernandez
p. 48 : Les Midis © Arthur Péquin
p. 49 : Orchestre des Champs-Élysées / Collegium Vocale Gent © Orchestre des Champs-Élysées
p. 50 - 51 : Kintsugi © Emmanuel Burriel
p. 52 - 53 : Festival À Corps © Arthur Péquin
p. 54 : Éloge du déménagement © Adéquate cie
p. 55 : PINK MATTERS © Lucie Gagneux
p. 56 : Partager le vide © CNC Angers
p. 56 : AC/DC © Aëla Labbé
p. 57 : Último helecho © Nina Laisné
p. 58 : Portrait © Maxime Leblanc
p. 59 : La contrecélé © Louison M. Vendassi
p. 60 : Shiraz © Bertrand Delous

p. 60 : Fandango Reloaded © Txus Garcia
p. 61 : SCHÖNHEIT IST NEBENSACHE © Marc Domage
p. 62 - 63 : Maldonne © DUYLAU.PIX
p. 64 - 65 : Hommage à Leonard Cohen © Olivier Blaisa
p. 66 : ArC AtlantiC © BiancArickx Productions
p. 67 : Bal Drigall © Nicolas Larsonneau
p. 68 : Lieux Communs © Christophe Raynaud de Lage
p. 69 : Orchestre de Chambre Nouvelle-Aquitaine / Nil Venditti © Alessandro Bertani
p. 70 : Trio Sōra © Lyodoh Kaneko, La Dolce Volta
p. 71 : Terairofeu © Jean-Pierre Estournet
p. 72 - 73 : Teatro Sant'Angelo © Marco Borggreve
p. 74 : D'une oreille à l'autre © Rudy Decelière
p. 75 : Pagamania © Angie Kremer
p. 75 : Anatomia © Rudy Decelière
p. 76 : Qui m'appelle? © Marc Ginot
p. 76 : Toucher © Clément Lebrun
p. 77 : WAQF © Gaspard Monjauze
p. 77 : HAPAX © Bruno Vrignaud
p. 78 : Ivanov © Tous droits réservés Félix Thiollier 1899
p. 80 : Il n'y a pas de Ajar © Almaïm
p. 80 : Stand-up © Yohanne Lamoulère
p. 81 : Valse avec W... © Pierre Planchenaout
p. 82 - 91 : Avec vous! p. 83 + 88 + 89 © Arthur Péquin / p. 84 + 86 + 91 : © TAP / p. 90 : © Guillaume Héraud
p. 93 : ensemble Ars Nova © Stéphanie Molter - ensemble Ars Nova + Orchestre de Chambre Nouvelle-Aquitaine © Nicolas Larsonneau + Orchestre des Champs-Élysées © Tiphonie Rauber
p. 94 - 95 : Estelle Meyer © Marie-Clémence David + Jean-François Sivadier © Jean-Louis Fernandez + Claire Bergerault © Romane Monjauze + Rebecca Journé et Mathieu Bonnafous © Arthur Péquin + Clément Lebrun © Arthur Péquin
p. 97 : © TAP
p. 98 : Vagabondages © Arthur Péquin
p. 100, 103 : © Arthur Péquin

Infos pratiques

Aller au spectacle



Accueil-billetterie

Une équipe vous accueille, vous renseigne, vous guide.



Accueil spécifique en Langue des Signes Française par Alexandre Chevalier

6 rue de la Marne – Poitiers
05 49 39 29 29
tap-poitiers.com
accueilpublic@tap-poitiers.com

À partir du mardi 2 septembre

- mardi-vendredi: 13h – 18h30
- samedi (de septembre à décembre + à partir de janvier uniquement les samedis de représentation): 14h – 18h30
- dimanche et lundi, uniquement une heure avant les représentations

L'accueil-billetterie est fermé

- les samedis des vacances scolaires
- du jeudi 25 décembre au lundi 5 janvier
- du samedi 14 février au lundi 23 février
- du samedi 11 avril au lundi 20 avril
- vendredis 1^{er} et 8 mai
- jeudi 14 et vendredi 15 mai

Courrier

TAP – service accueil-billetterie
1 boulevard de Verdun
F-86000 Poitiers

Achat des billets

En ligne sur le site du TAP à partir du jeudi 11 septembre à 10h: tap-poitiers.com

- Billet électronique: présenté sur le téléphone portable ou imprimé sur papier libre.
- Paiement sécurisé en 1 ou 2 fois par carte bancaire et bons-cadeaux TAP, 1€ de frais de dossier par panier.
- Achat possible jusqu'à 1h avant la représentation.

À l'accueil-billetterie à partir du samedi 13 septembre à 9h30

- Pour limiter votre temps d'attente le 13 septembre, prenez rendez-vous sur tap-poitiers.com dès le mercredi 3 septembre 13h.
- En journée: aux horaires d'ouverture.
- En soirée: uniquement pour la représentation du jour.
- Règlement par carte bancaire, chèque, espèces, bons-cadeaux TAP, chèque vacances, chèque culture.
- Facilités de paiement: mandat de prélèvement disponible à l'accueil, dans le bulletin de réservation et téléchargeable sur tap-poitiers.com, IBAN indispensable.

Par téléphone à partir du mardi 16 septembre: 05 49 39 29 29

- Règlement par carte bancaire aux horaires d'ouverture de l'accueil.
- Règlement par chèque à l'ordre du TAP, à envoyer 1 boulevard de Verdun – 86000 Poitiers, dans les 48h suivant la réservation (au-delà annulation de la commande). 5 jours avant la représentation, paiement par chèque impossible.
- Billets envoyés par mail, à télécharger depuis le compte spectateur ou à retirer à l'accueil.

Par courrier

Traité par ordre de réception à partir du 13 septembre.

- Règlement par chèque à l'ordre du TAP, chèque vacances, chèque culture.
- Billets envoyés par mail si précisé ou à retirer à l'accueil jusqu'à la représentation.

Pass Culture

Le TAP fait partie du dispositif, consultez nos offres spectacles, cinéma et actions culturelles sur pass.culture.fr.

Entre 15 et 16 ans, je peux accéder à l'application, je recevrai du crédit à mes 17 ans (50€) et 18 ans (150€).

Bons-cadeaux

Offrez des bons-cadeaux de 5, 10 ou 20€ pour les spectacles en les achetant en ligne sur tap-poitiers.com ou à l'accueil. Bons fractionnables et utilisables dans la limite des places disponibles et uniquement pendant la saison en cours.

Liste d'attente

Plus de place disponible?

Une liste d'attente est mise en place.

Une place se libère? Le service billetterie vous prévient jusqu'à 48h avant la représentation.

Accès au spectacle

Accès à la salle

- Vérifiez bien votre billet lors de l'achat: aucune réclamation possible en cas d'erreur de date, de spectacle ou de tarif.
- Après l'heure annoncée du spectacle, fermeture des portes de la salle, place numérotée ou libre non garantie.
- Après l'heure annoncée du spectacle, le placement numéroté devient libre.
- Attention, **justificatifs de tarifs réduits** (moins de 16 ans, Carte Culture, demandeur d'emploi, Le joker, RSA, ASPA, AAH) **systématiquement demandés à l'entrée des salles.**

Échange de billet

En cas d'impératif, échangez votre billet pour un autre spectacle au guichet ou en ligne (uniquement si vous l'avez acheté sur internet). Échange possible dans la limite des places disponibles et **uniquement avant la date indiquée sur le billet.**

Nouveauté! Covoiturage, covélotage, copiétonnage

Ne venez plus seul au spectacle! Vous avez réservé une place et souhaitez partager le voyage avec d'autres spectateurs? Déposez une annonce sur notre espace de covoiturage, covélotage, copiétonnage. Retrouvez toutes les modalités sur notre site internet.

Adresses des salles

TAP

6 rue de la Marne
05 49 39 29 29

TAP cinéma

24 place Maréchal Leclerc
05 49 39 50 91

Centre d'Animation de Beaulieu

10 boulevard Savari
05 49 44 80 40

Le Confort Moderne

185 rue du Faubourg du Pont Neuf
05 49 46 08 08

Centre Socioculturel de La Blaiserie

rue des Frères Montgolfier
05 49 58 05 52

Cinéma Le Dietrich

34 boulevard Chasseigne
05 49 01 77 90

Maison des étudiants de l'université de Poitiers

1 rue N. F. Borges, Bât. A6
05 49 45 47 00

Musée Sainte-Croix

3 bis rue Jean Jaurès
05 49 41 07 53

Le Méta

Centre dramatique national de Poitiers – Nouvelle-Aquitaine
2 rue Neuma Fechine Borges
05 49 41 43 90

Services

Le bar du TAP

Margot et Raphaël, alias **Les Bonnes Graines**, vous accueillent tous les soirs de spectacles 1 heure avant, 1 heure après et pendant les entractes. Découvrez leur cuisine inventive autour d'un verre. Un conseil, réservez au 07 43 33 03 69 pour assurer le bon déroulement de vos soirées.

Vestiaire

Vestiaire gratuit d'octobre à avril. Disponibles au vestiaire: renforts auditifs, casque antibruit pour enfants, plans tactiles du théâtre et de l'auditorium, mallette d'accueil pour personne en situation de handicap mental.

Dispositif Demandez Angela

Le TAP et TAP cinéma font partie du réseau solidaire Demandez Angela et s'engagent à accueillir toute personne se sentant en situation d'harcèlement de rue ou d'agression. N'hésitez pas à pousser nos portes.

Conditions d'accueil

Le TAP pourra être amené à modifier ses conditions d'accueil en fonction de la réglementation imposée.

Plan Vigipirate

En raison du plan Vigipirate, le TAP n'est pas accessible directement depuis le parking: merci d'emprunter les ascenseurs desservant la rue de la Marne (sortie centre-ville) ou le parvis (sortie gare). Une dérogation est possible pour les personnes à mobilité réduite, prenez contact avec l'accueil-billetterie au 05 49 39 29 29 pour informer de votre venue. Attention, l'accès au TAP peut vous être refusé si vous ne respectez pas ces consignes: les sacs à dos, valises de cabine et grandes valises sont interdits. Le TAP se réserve le droit de procéder à une inspection visuelle des sacs.

Réductions

Les justificatifs de tarifs réduits (moins de 16 ans, Carte Culture, demandeur d'emploi, Le joker, RSA, ASPA, AAH) vous sont systématiquement demandés à l'entrée des salles.

Jeunes de moins de 26 ans, étudiants et demandeurs d'emploi: accès au meilleur tarif dès le 1^{er} spectacle

- Moins de 16 ans et demandeur d'emploi: tarif accordé sur présentation d'une pièce justificative (de moins de 3 mois pour les demandeurs d'emploi).
- 16 - 26 ans ou étudiant: tarif accordé sur présentation de la Carte Culture.

La Carte Culture est gratuite et s'adresse aux jeunes de 16 à 26 ans ou aux étudiants de Poitiers. Elle permet de profiter de sorties culturelles (concerts, films, spectacles, expositions...) à prix réduits et d'événements Carte Culture gratuits proposés par les partenaires du dispositif. Inscription sur carteculture.org, retrait de la carte chez l'un des partenaires.

Plus de 26 ans

Carte TAP 23€

Bénéficiez de tarifs réduits toute la saison! La Carte TAP est personnelle et nominative, en vente sur le site du TAP, à l'accueil-billetterie et par courrier.

Bénéficiez d'un tarif réduit chez nos partenaires, à Poitiers ou en région: Amis du Théâtre Populaire, Scènes nationales de La Rochelle et Niort.

Personnes à revenus modestes: tarif solidaire et Le joker

- 3,50 € le spectacle et la séance cinéma.
- Attention, le nombre de places est limité pour *Black Label* [p. 19] et le concert de Luz Casal [p. 30 - 31].

Tarif solidaire

Habitants hors Poitiers

Le tarif solidaire s'adresse aux personnes bénéficiant du revenu de solidarité active (RSA), de l'allocation de solidarité aux personnes âgées (ASPA) ou de l'allocation aux adultes handicapés (AAH).

Le joker

Habitants de Poitiers

Vous avez peu ou pas de revenus (hors étudiants)? Carte nominative pour sortir dans Poitiers de septembre à août (avec + de 40 partenaires culturels et sportifs). Inscription gratuite dans les 10 maisons de quartier de Poitiers pour tous les membres du foyer y compris les enfants à partir de 2 ans.

Renseignements:

Valentine Dalançon
Centre d'Animation de Beaulieu
05 49 44 80 40
06 72 09 10 88
contact@lejoker.org / lejoker.org

Établissements d'enseignement Structures des secteurs insertion, social, handicap Associations culturelles ou de loisirs

Carte TAP gratuite

Bénéficiez:

- de tarifs réduits importants pour des sorties en groupe (10 personnes minimum) sur la même représentation. **Attention, pas de possibilité d'échange individuel de billet.** Réservation de places à adresser à: maud.angineur@tap-poitiers.com (établissements scolaires), sarah.canipel@tap-poitiers.com (insertion, social, handicap), louis.devynck@tap-poitiers.com (associations étudiantes, associations de pratique amateur et de loisirs, établissements d'enseignement supérieur)
- d'un tarif privilégié au TAP cinéma. Billets cinéma à commander auprès de fabienne.ream@tap-poitiers.com

Amicales ou comités d'entreprise (CSE)

Carte 55€

Pour l'achat d'une carte, tous les membres de la collectivité bénéficient:

- de tarifs réduits sur l'ensemble des spectacles de la saison. Formulaire de commande à disposition à l'accueil-billetterie ou sur tap-poitiers.com
- d'un tarif privilégié au TAP cinéma (5,50€ au lieu de 8€). Billets spectacle et cinéma à réserver auprès de votre CSE ou amicale d'entreprise, commandes à adresser à fabienne.ream@tap-poitiers.com, traitées à partir du samedi 13 septembre.

Tarifs

Les justificatifs de tarifs réduits (moins de 16 ans, Carte Culture, demandeur d'emploi, Le joker, RSA, ASPA, AAH) vous sont systématiquement demandés à l'entrée des salles.

Spectacle

Tarifs	XS	S	M	L	XL
Plein tarif	8€	20€	29€	34€	43€
Carte TAP 23€	6€	16€	24€	28€	35€
Moins de 16 ans, Carte Culture, demandeur d'emploi	5€	10€	13€	15€	19€
Tarif solidaire + Le joker	3,50€				
Collectivités	XS	S	M	L	XL
Carte 55€ Comité d'entreprise (CSE) Association et amicale du personnel	6€	16€	24€	28€	35€

Cinéma

Cartes

Cartes cinéma rechargeables, valables 1 an de date à date, tous les jours, à toutes les séances, non remboursables.

- Carte cinéma (non nominative): **10 séances = 55€**
- Carte jeune cinéma pour les moins de 26 ans (nominative): **5 séances = 20€**

Séances

- **8€** Plein tarif
- **6,50€** Carte TAP, abonné maisons de quartier, carte Cinéma Le Dietrich, demandeur d'emploi
- **5€** Carte Culture (étudiant et jeune de moins de 26 ans)
- **4€** moins de 16 ans
- **3,50€** Tarif solidaire, Le joker



L'équipe du TAP

Thomas Allain-Launay
Président

Direction

Raphaëlle Girard
Directrice
Muriel Tabuteau
Assistante de direction
Alexandre Huchon
Administrateur de production,
conseiller musique classique
et contemporaine

Service technique

Brice Giardini
Directeur technique
Philippe Banyik
Directeur technique adjoint
Carole Grellier
Assistante de direction technique

Valérie Bobin
Responsable de l'accueil
des artistes

Bâtiment

Lionel Boyer
Régisseur principal bâtiment
Christophe Plat
Administrateur informatique

Spectacles

Manuel Guizar Jacobo
Régisseur général adjoint
Morgane Barbry
Régisseuse principale plateau
Basile Rouvray
Régisseur plateau
Philippe Morand
Régisseur principal lumière
Vivien Chollet
Régisseur lumière
Greg Pyvka
Régisseur principal son
Éric Clet
Régisseur principal des espaces

Service des ressources

Nicolas Rahir
Directeur des ressources

Ressources humaines

Marie-Pierre Mitaine
Responsable des ressources
humaines

Alice Nauge
Assistante ressources humaines

Comptabilité

Aline Bailliard
Comptable principale
Yvette Bassowa
Comptable
Nicolas Dréano
Assistant comptable

Service cinéma

Jérémi Pottier-Grosman
Directeur cinéma

Camille Sanz
Déléguée générale du Poitiers
Film Festival
Clémence Hadfield
Attachée de direction cinéma
et de programmation
Julien Proust
Responsable jeunes publics

Marie Coudrain
Assistante accueil-billetterie
et communication cinéma
Mélanie Velasquez
Hôtesse d'accueil et de billetterie
Haïfa Boughanmi, Maïa Bertin
Hôtesse d'accueil/caissières
James Brossard
Hôte d'accueil et de billetterie,
opérateur projectionniste
Hugo Barrat, Colin Blondel,
Vincent Doury
Opérateurs projectionnistes
Emmanuel Marsaud
Chef de cabine

Secrétariat général

Nathalie Mettay
Secrétaire générale

Accueil des publics

Véronique Salmonie
Directrice de l'accueil-billetterie
spectacle vivant et cinéma
Fabienne Ream
Assistante billetterie spectacle
vivant
Alexandre Chevalier
Assistant à l'accueil et la billetterie,
réfèrent public en situation
de handicap
Mélanie Velasquez
Hôtesse d'accueil et de billetterie
Agnès Coiffard
Accueil administratif
Rose Pinquier
Contrôleuse du soir, accueil PMR

Dalia Abbas, Agathe Barillot,
Alicia Berton, Félicie Bouloux,
Leïlou Charreau, Marilys
de Ledinghen, Mathéo De Lima,
Juliette Dupuis, Duncan
Gerbaud, Clémence Guiet,
Marin Jean-Hamel, Sasha Privat
de Garilhe, Léo Renard,
Daniel Velasquez Erazo
Hôtesse et hôtes de salle

Action culturelle

Maud Anginieur
Responsable de l'action culturelle
avec la population
Sarah Canipel
Chargée de l'action culturelle
Louis Devynck
Médiateur culturel

Projets

Corinne Delaval
Responsable de projets

Communication

Julie Servant
Responsable de la communication
spectacle vivant et cinéma
Ingrid Gouband
Adjointe à la responsable
communication
Julie Gratecap
Chargée de communication
et du mécénat
Cédric Boissinot
Chargé de l'audiovisuel
Christophe Bellande
Chargé de la diffusion
de l'information

Et tous les artistes et techniciens
intermittents, les stagiaires, ainsi
que les volontaires en service
civique.

Le TAP est une association,
retrouvez les membres du bureau
sur le site du TAP.
Catering saison: La Cantine
de Marion
Entretien: SAMSIC
Sécurité incendie: SECURITAS

**Pour contacter un membre
de l'équipe**
prenom.nom@tap-poitiers.com

septembre 2025

lun	1				
mar	2				
mer	3				
jeu	4				
ven	5	13h 21h	Braderie affiches cinéma Ciné plein air Jurassic Park	p.6 p.6	TAP P
sam	6	14h	Braderie affiches cinéma	p.6	TAP
dim	7				
lun	8				
mar	9				
mer	10	19h	Présentation de la saison (LSF)	p.6	T
jeu	11	10h 18h30 20h30	Ouverture des ventes web Marcel-le & Claude Avant-première: Nino	p.100 p.10 p.9	WEB BL C
ven	12	18h30	Marcel-le & Claude	p.10	L
sam	13	9h30	Ouverture des ventes au guichet	p.100	TAP
		11h 18h30	Marcel-le & Claude Marcel-le & Claude	p.10 p.10	JZ LCM
dim	14	11h30	Marcel-le & Claude	p.10	BI
lun	15	9h	Visite + présentation (LSF)	p.86	TAP
mar	16				
mer	17				
jeu	18				
ven	19	18h	Marcel-le & Claude	p.10	BX
sam	20	10h 11h 11h 11h30 14h 14h 15h 15h30 17h 17h30 18h	Visite du TAP Marcel-le & Claude A Konfess Visite technique A Konfess Visite technique Visite sensorielle A Konfess A Konfess Marcel-le & Claude Hommage à Arvo Pärt	p.7 p.10 p.7 p.7 p.7 p.7 p.7 p.7 p.10 p.7	TAP CH TAP TAP TAP TAP TAP COU A
dim	21	11h 18h	Marcel-le & Claude Marcel-le & Claude	p.10 p.10	CL VSB
lun	22				
mar	23				
mer	24				
jeu	25	18h	La Lueur de l'adieu (LSF)	p.86	C
ven	26				
sam	27				
dim	28				
lun	29				
mar	30				

Vagabondages

TAP ensemble des lieux scéniques
A TAP auditorium
T TAP théâtre
P TAP parvis
C TAP cinéma
WEB Site internet TAP

BL La Blaiserie
L Ligugé
JZ Jazeneuil
LCM La Chapelle-Moulière
BI Bignoux
BX Buxerolles

octobre 2025

mer	1				
jeu	2	9h 12h15	Atelier culinaire Repas	p.3 p.3	TAP TAP
ven	3	12h30 21h30	Midi-ciné: Les Expressifs La Chienlit / Épisode 1	p.48 p.12	C P
sam	4	21h30	La Chienlit / Épisode 2	p.12	ML
dim	5				
lun	6				
mar	7				
mer	8				
jeu	9	18h15 20h	Visite patrimoine et architecture Vivaldi / Le Concert Spirituel	p.84 p.13	TAP A
ven	10				
sam	11		La B.O. de ta vie: Gloria!	p.13	C
dim	12		Ciné-club: The Swimmer	p.9	C
lun	13				
mar	14	19h 20h	TAP CHEUR I will survive	p.83 p.14	TAP T
mer	15	19h30 20h	Beethoven / OCE I will survive	p.16 p.14	A T
jeu	16	20h	I will survive Rencontre avec les artistes	p.14	T
ven	17	20h	I will survive	p.14	T
sam	18	18h	I will survive	p.14	T
dim	19				
lun	20				
mar	21				
mer	22				
jeu	23				
ven	24				
sam	25				
dim	26				
lun	27				
mar	28				
mer	29				
jeu	30				
ven	31				

CH Centre hospitalier Laborit
COU Quartier des Couronneries
CL Cloué
VSB Vouneuil-sous-Biard - CREPS
ML Place du Maréchal Leclerc

novembre 2025

sam 1					
dim 2					
lun 3					
mar 4	19h 20h	TAP CHCEUR Amours interdites	p.83 p.17	TAP A	
mer 5	18h30 18h30 20h	Échauffement collectif de danse (LSF) Accueil gilets vibrants Les Yeux fermés	p.83 p.86 p.18	TAP TAP T	
jeu 6	9h 12h15 20h	Atelier culinaire Repas Les Yeux fermés	p.3 p.3 p.18	TAP TAP T	
ven 7					
sam 8					
dim 9		La B.O. de ta vie: La Leçon de piano	p.17	C	
lun 10					
mar 11					
mer 12					
jeu 13					
ven 14					
sam 15					
dim 16		La B.O. de ta vie: Marius Constant	p.22	C	
lun 17					
mar 18	19h30	Black Label (LSF) Rencontre avec les artistes (LSF)	p.19	T	
mer 19					
jeu 20	18h30 19h 20h	Rencontre autour de la musique Gathering Rencontre avec les artistes 103 regards dans l'eau ensemble Ars Nova Rencontre avec les artistes	p.84 p.20 p.22	TAP LM A	
ven 21	19h30	L'Ogre en papier	p.23	T	
sam 22					
dim 23		Ciné-club: John McCabe	p.9	C	
lun 24					
mar 25					
mer 26					
jeu 27					
ven 28		Soirée d'ouverture Poitiers Film Festival			
sam 29	20h	L'Incroyable Femme des neiges	p.25	T	
dim 30					

décembre 2025

lun 1					
mar 2	10h 12h30	Entretien: Mon métier de... Midi-ciné: Repas de famille	p.84 p.48	TAP T	
mer 3	10h	Entretien: Mon métier de...	p.84	TAP	
jeu 4	10h 12h30	Entretien: Mon métier de... Midi-ciné: Repas de famille	p.84 p.48	TAP T	
ven 5	10h	Entretien: Mon métier de... Soirée de clôture Poitiers Film Festival	p.84	TAP	
sam 6					
dim 7					
lun 8					
mar 9	12h30 19h	Midi-musique: Into the Winds TAP CHCEUR	p.48 p.83	TAP TAP	
mer 10	18h30 20h	Échauffement collectif de cirque Portés de femmes	p.83 p.26	TAP T	
jeu 11	20h	Portés de femmes	p.26	T	
ven 12	20h	Portés de femmes (LSF)	p.26	T	
sam 13					
dim 14		Ciné-club: Point Blank	p.9	C	
lun 15	20h30	La B.O. de ta vie: Divertimento Rencontre avec une cheffe d'orchestre	p.27 p.84	C C	
mar 16	12h30 20h	Visite thématique: Mélancolie et légèreté Mozart, Rossini / OCNA	p.84 p.27	MSC A	
mer 17					
jeu 18	9h 12h15 20h30	Atelier culinaire Repas Audrey Joumas	p.3 p.3 p.28	TAP TAP BL	
ven 19	20h	NEW	p.29	T	
sam 20	11h 18h	MINI NEW NEW	p.29 p.29	T T	
dim 21					
lun 22					
mar 23					
mer 24					
jeu 25					
ven 26					
sam 27					
dim 28					
lun 29					
mar 30					
mer 31					

Poitiers Film Festival

janvier 2026

jeu 1					
ven 2					
sam 3					
dim 4					
lun 5					
mar 6	19h	TAP CHCEUR	p.83	TAP	
mer 7					
jeu 8	9h 12h15	Atelier culinaire Repas	p.3 p.3	TAP TAP	
ven 9	20h	Luz Casal	p.30	T	
sam 10					
dim 11		Ciné-club: Les Gens de la pluie	p.9	C	
lun 12					
mar 13	12h30 19h30	Visite thématique: Récit de soi Jean-François Heisser / OCNA	p.84 p.32	MSC A	
mer 14					
jeu 15	19h30	While My Guitar Gently Weeps	p.34	T	
ven 16					
sam 17	20h30	La B.O. de ta vie: Good Morning England Stand-up	p.34 p.80	C MDR	
dim 18					
lun 19					
mar 20					
mer 21	12h30	Midi-musique: Amandine Beyer & le pôle Aliénor	p.48	TAP	
jeu 22					
ven 23					
sam 24					
dim 25					
lun 26					
mar 27	19h	TAP CHCEUR	p.83	TAP	
mer 28					
jeu 29	20h	Beethoven / OCE	p.35	A	
ven 30					
sam 31	20h30	Bertrand Belin	p.36	CM	

février 2026

dim 1		Ciné-club: De l'influence des rayons...	p.9	C	
lun 2					
mar 3					
mer 4					
jeu 5	9h 12h15	Atelier culinaire Repas	p.3 p.3	TAP TAP	
ven 6					
sam 7					
dim 8					
lun 9					
mar 10					
mer 11					
jeu 12					
ven 13					
sam 14					
dim 15					
lun 16					
mar 17					
mer 18					
jeu 19					
ven 20					
sam 21					
dim 22					
lun 23					
mar 24	20h	Titre à trouver	p.37	A	
mer 25	14h30 18h30 18h30 20h	La B.O. de ta vie: Coco Musiques en jeu(x) - LE KIT Échauffement collectif de danse (LSF) Accueil avec gilets vibrants à l'ombre d'un vaste détail, hors tempête. Rencontre avec les artistes (LSF)	p.37 p.83 p.83 p.86 p.38	C C TAP TAP T	
jeu 26		Projection dont vous êtes le héros	p.37	C	
ven 27					
sam 28	10h 11h30 18h 21h	Musique et mini loups Musique et mini loups Pierre Thevenoux Pierre Thevenoux	p.39 p.39 p.40 p.40	PB PB T T	

Poitiers Film Festival

TAP ensemble des lieux scéniques
A TAP auditorium
T TAP théâtre
PB TAP plateau B

C TAP cinéma
BL La Blaiserie
CM Confort Moderne
MDR Moulin du Roc - Niort

MSC Musée Sainte-Croix
LM Le Méta

mars 2026

dim 1		Ciné-club: Le Malin	p.9	C
lun 2	19h30	Chœur et orchestre des jeunes	p.41	A
mar 3	19h	TAP CHCEUR	p.83	TAP
mer 4	20h	Foutue bergerie	p.42	T
jeu 5	9h 12h15 20h	Atelier culinaire Repas Foutue bergerie	p.3 p.3 p.42	TAP TAP T
ven 6	20h	Foutue bergerie Rencontre avec les artistes	p.42	T
sam 7	18h	Foutue bergerie	p.42	T
dim 8	16h 17h	Orchestre national Bordeaux Aquitaine Foutue bergerie	p.44	A T
lun 9				
mar 10				
mer 11	14h 15h	Accueil gilets vibrants Sherlock Junior	p.86 p.45	C C
jeu 12	12h30 19h 20h30	Midi-musique: Philia Trio Chuchotines Niquer la fatalité Rencontre avec les artistes	p.48 p.85 p.46	TAP BL BL
ven 13				
sam 14				
dim 15	16h	Fou de sport	p.47	T
lun 16	20h	Beethoven, Cherubini / OCE	p.49	A
mar 17	18h15 20h	Visite patrimoniale et architecture Kintsugi	p.84 p.50	TAP T
mer 18	12h30 18h30 18h30 20h	Midi-poésie Accueil avec gilets vibrants Échauffement collectif de cirque (LSF) Kintsugi	p.48 p.86 p.83 p.50	TAP TAP TAP T
jeu 19	19h30	Kintsugi	p.50	T
ven 20				
sam 21				
dim 22				
lun 23				
mar 24	12h30	Visite thématique: En mouvement	p.84	MSC
mer 25	18h	Éloge du déménagement	p.54	B
jeu 26	12h30 19h 21h	Éloge du déménagement PINK MATTERS Partager le vide	p.54 p.55 p.56	MDE CM LM
ven 27	12h30 19h 21h	Éloge du déménagement Partager le vide PINK MATTERS	p.54 p.56 p.55	EG LM CM
sam 28	18h 21h	AC/DC Rencontre avec les artistes Último helecho	p.56 p.57	PB T
dim 29	18h 20h30	Ciné-club: Pat Garrett et Billy The Kid AC/DC Rencontre avec les artistes Portrait	p.9 p.56 p.58	C PB LM
lun 30	19h 20h30	Portrait La contreclé	p.58 p.59	LM MDE
mar 31	19h30 19h30 21h30	Shiraz SCHÖNHEIT IST NEBENSACHE Le genre cigale	p.60 p.61 p.58	B Q T

avril 2026

mer 1	12h30 19h30 19h30	Midi-ciné: À Corps Shiraz SCHÖNHEIT IST NEBENSACHE Fandango Reloaded	p.48 p.60 p.61	C B Q
jeu 2	19h30 20h 21h30 22h30	Fandango Reloaded Accueil avec gilets vibrants Maldonne À Corps Party!	p.60 p.86 p.62 p.63	PB TAP T TAP
ven 3				
sam 4				
dim 5				
lun 6				
mar 7				
mer 8				
jeu 9				
ven 10				
sam 11				
dim 12				
lun 13				
mar 14				
mer 15				
jeu 16				
ven 17				
sam 18				
dim 19				
lun 20				
mar 21				
mer 22	20h	Hommage à Leonard Cohen	p.64	A
jeu 23	9h 12h15 19h30	Atelier culinaire Repas Lieux Communs	p.3 p.3 p.68	TAP TAP T
ven 24	18h 19h30	Chuchotines Lieux Communs Rencontre avec les artistes	p.85 p.68	TAP T
sam 25				
dim 26		Ciné-club: Zabriskie Point	p.9	C
lun 27				
mar 28	19h	TAP CHCEUR	p.83	TAP
mer 29	18h 19h30 21h	Rencontre autour de la musique ArC AtlantiC Bal Drigall	p.84 p.66 p.67	TAP A TAP
jeu 30		La B.O. de ta vie: Le Chant des vivants	p.66	C

mai 2026

ven 1				
sam 2				
dim 3				
lun 4				
mar 5				
mer 6				
jeu 7	9h 12h15	Atelier culinaire Repas	p.3 p.3	TAP TAP
ven 8				
sam 9				
dim 10				
lun 11				
mar 12	19h 20h	TAP CHCEUR Milhaud, Mařatka, Haydn OCNA	p.83 p.69	TAP A
mer 13				
jeu 14				
ven 15				
sam 16				
dim 17				
lun 18				
mar 19	20h	Trio Sōra	p.70	A
mer 20				
jeu 21				
ven 22				
sam 23				
dim 24				
lun 25				
mar 26	20h	Teatro Sant'Angelo Rencontre avec les artistes	p.72	A
mer 27				
jeu 28				
ven 29	19h30	Terairofeu	p.71	T
sam 30				
dim 31				

TAP ensemble des lieux scéniques
T TAP théâtre
A TAP auditorium
C TAP cinéma
PB TAP plateau b

Q TAP quai de livraison
BL La Blaiserie
B Centre d'Animation de Beaulieu
CM Confort Moderne
LM Le Méta

MDE Maison des étudiants
MSC Musée Sainte-Croix
EG Rue Edouard Grimaud

juin 2026

lun 1				
mar 2	12h30	Visite thématique: Sculpture contemporaine	p.84	MSC
mer 3				
jeu 4	20h	Pagamania	p.75	A
ven 5	19h 21h	Anatomia Qui m'appelle?	p.75 p.76	T Q
sam 6	14h 15h 15h 16h 17h 19h 20h	Toucher Toucher WAQF Musiques en jeu(x) - LE KIT Anatomia Qui m'appelle? HAPAX	p.75 p.75 p.77 p.83 p.75 p.76 p.77	T T PB TAP T Q TAP
dim 7				
lun 8				
mar 9				
mer 10	20h	Ivanov	p.78	T
jeu 11	18h 19h30	Visite tactile du décor Ivanov (audiodescription) Rencontre avec les artistes	p.85 p.78	T T
ven 12				
sam 13		Ils vécurent enfants et firent beaucoup d'heureux	p.11	
dim 14		Ils vécurent enfants et firent beaucoup d'heureux	p.11	
lun 15		Ils vécurent enfants et firent beaucoup d'heureux	p.11	
mar 16		Ils vécurent enfants et firent beaucoup d'heureux	p.11	
mer 17		Ils vécurent enfants et firent beaucoup d'heureux	p.11	
jeu 18		Ils vécurent enfants et firent beaucoup d'heureux	p.11	
ven 19				
sam 20				
dim 21				
lun 22				
mar 23				
mer 24				
jeu 25				
ven 26				
sam 27				
dim 28				
lun 29				
mar 30				

Devenez mécène!

Pourquoi?

Pour soutenir la création

Et accompagner la prise de risque que génère tout processus de création et d'innovation, le soutien des mécènes et des scènes pluridisciplinaires est plus que jamais un engagement essentiel... Ensemble « faisons corps » pour soutenir le spectacle vivant et sa diffusion!

Pour partager notre vision d'une culture solidaire

Et participer à la dynamique d'un lieu qui multiplie les passerelles avec les champs de l'éducation artistique et culturelle, au service de la démocratisation de l'accès à la culture et, par son attention particulière, à la jeunesse, aux personnes en situation de handicap et aux artistes d'aujourd'hui.

Pour contribuer à l'attractivité de Poitiers

Et valoriser la vitalité de son territoire et de ses entreprises en associant votre nom et vos valeurs au projet singulier et ambitieux du TAP.

Comment?

Par des collaborations sur mesure:

- Accédez à notre programmation •
- Renforcez vos relations publiques •
- Communiquez sur nos supports •
 - Intéressez vos salariés •

Chargée de mécénat

Julie Gratecap
05 49 39 40 00

julie.gratecap@tap-poitiers.com

Ils nous soutiennent déjà

Mécènes partenaires



Mécènes associés



Mécène solidaire



Mécènes amis



Partenaires d'échange



Association des Scènes nationales – le réseau



Créé en 1991 par le ministère de la Culture, ce label, symbole de la décentralisation culturelle, est aujourd'hui constitué de 78 établissements à vocation pluridisciplinaire. Les missions de service public sont communes, chaque projet est unique. Chaque Scène nationale se doit d'être ouverte « pour et avec » tous et pour toutes les disciplines: théâtre, musique, danse, marionnettes, cirque, arts visuels, cinéma, littérature...

La coconstruction avec les collectivités territoriales, pour le développement d'un projet artistique et culturel exigeant, en est depuis l'origine le maître-mot, avec une ambition toujours renouvelée pour les territoires en métropole et en outre-mer.

Dotées de moyens et d'outils de production, les **Scènes nationales accompagnent des projets artistiques et des artistes dans leurs processus de création**. Elles soutiennent la diffusion dans les réseaux du spectacle vivant, contribuant ainsi au renouvellement des esthétiques, des langages et des talents sur les scènes françaises, européennes et internationales. Elles sont l'un des premiers acteurs de **la mise en œuvre d'activités d'éducation artistique**, d'initiatives spécifiques de **sensibilisation** et de **médiation**, pour l'accès de tous à la culture et plus particulièrement les jeunes, avec des ateliers, des rencontres, des expositions, des conférences, des spectacles décentralisés, des interventions d'artistes et de médiateurs dans les prisons, les hôpitaux ou les écoles, collèges, lycées, universités... Elles favorisent un travail avec les réseaux associatifs, socioculturels, socio-éducatifs et développent ainsi un maillage et de **nombreux partenariats** qui s'inscrivent dans la diversité de leurs territoires d'intervention.



Le TAP est géré par une association loi 1901. Il est subventionné par Grand Poitiers, la Ville de Poitiers, le ministère de la Culture - DRAC Nouvelle-Aquitaine, la Région Nouvelle-Aquitaine.



Il reçoit également le soutien de l'Office national de diffusion artistique (Onda), l'Office Artistique de la Région Nouvelle-Aquitaine (OARA), la Société des auteurs, compositeurs et éditeurs de musique (Sacem) et La Copie privée.



L.P.S. PLATESV-R-2012-006391, PLATESV-R-2022-006393, PLATESV-R-2023-006395 - REP 522646; FR231938_01QOEA

Accueil - billetterie

6 rue de la Marne - Poitiers

05 49 39 29 29

· mardi - vendredi: 13h - 18h30

· samedi (de septembre à décembre): 14h - 18h30

Courrier

1 boulevard de Verdun

F-86000 Poitiers

Administration

05 49 39 40 00

Plus d'infos

accueilpublic@tap-poitiers.com

tap-poitiers.com

